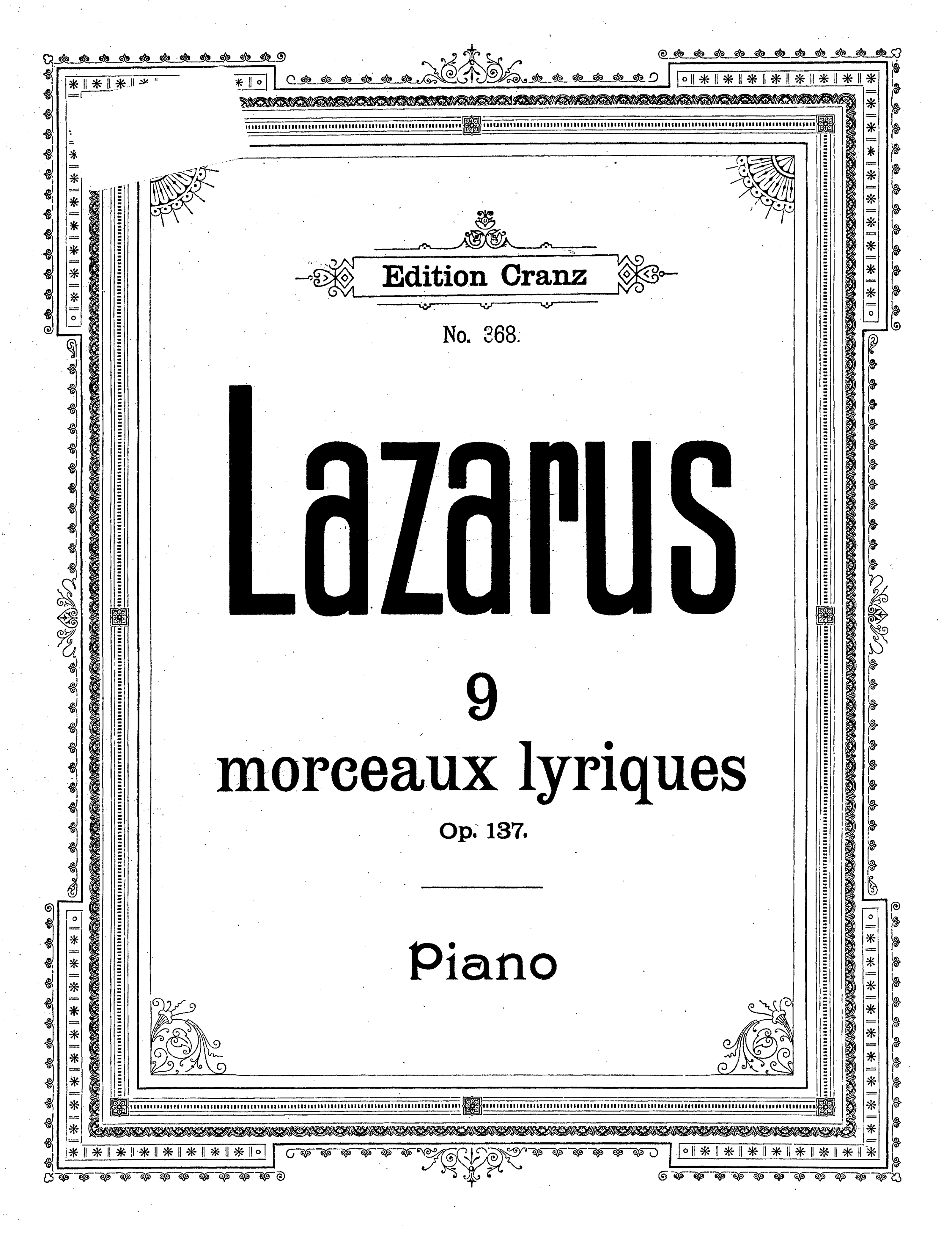

Edition Cranz

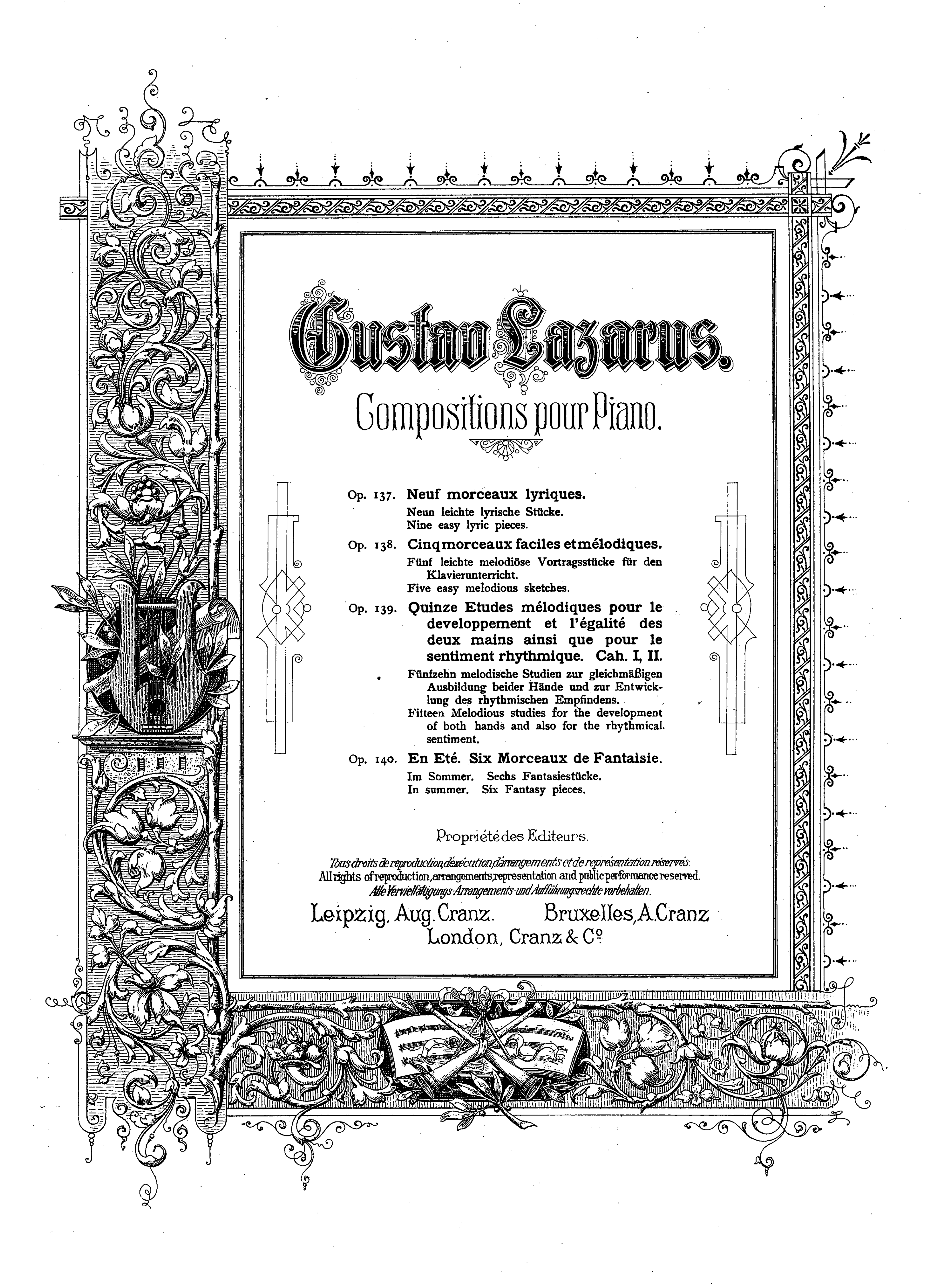
No. 368.

Lazarus

9 morceaux lyriques

Op. 137.

Piano



Gustav Lazarus.

Compositions pour Piano.

Op. 137. **Neuf morceaux lyriques.**
Neun leichte lyrische Stücke.
Nine easy lyric pieces.

Op. 138. **Cinq morceaux faciles et mélodiques.**
Fünf leichte melodiöse Vortragsstücke für den Klavierunterricht.
Five easy melodious sketches.

Op. 139. **Quinze Etudes mélodiques pour le developpement et l'égalité des deux mains ainsi que pour le sentiment rhythmique. Cah. I, II.**
Fünfzehn melodische Studien zur gleichmäßigen Ausbildung beider Hände und zur Entwicklung des rhythmischen Empfindens.
Fifteen Melodious studies for the development of both hands and also for the rhythmical sentiment.

Op. 140. **En Eté. Six Morceaux de Fantaisie.**
Im Sommer. Sechs Fantasiestücke.
In summer. Six Fantasy pieces.

Leipzig, Aug. Cranz. Bruxelles, A. Cranz
London, Cranz & Co.
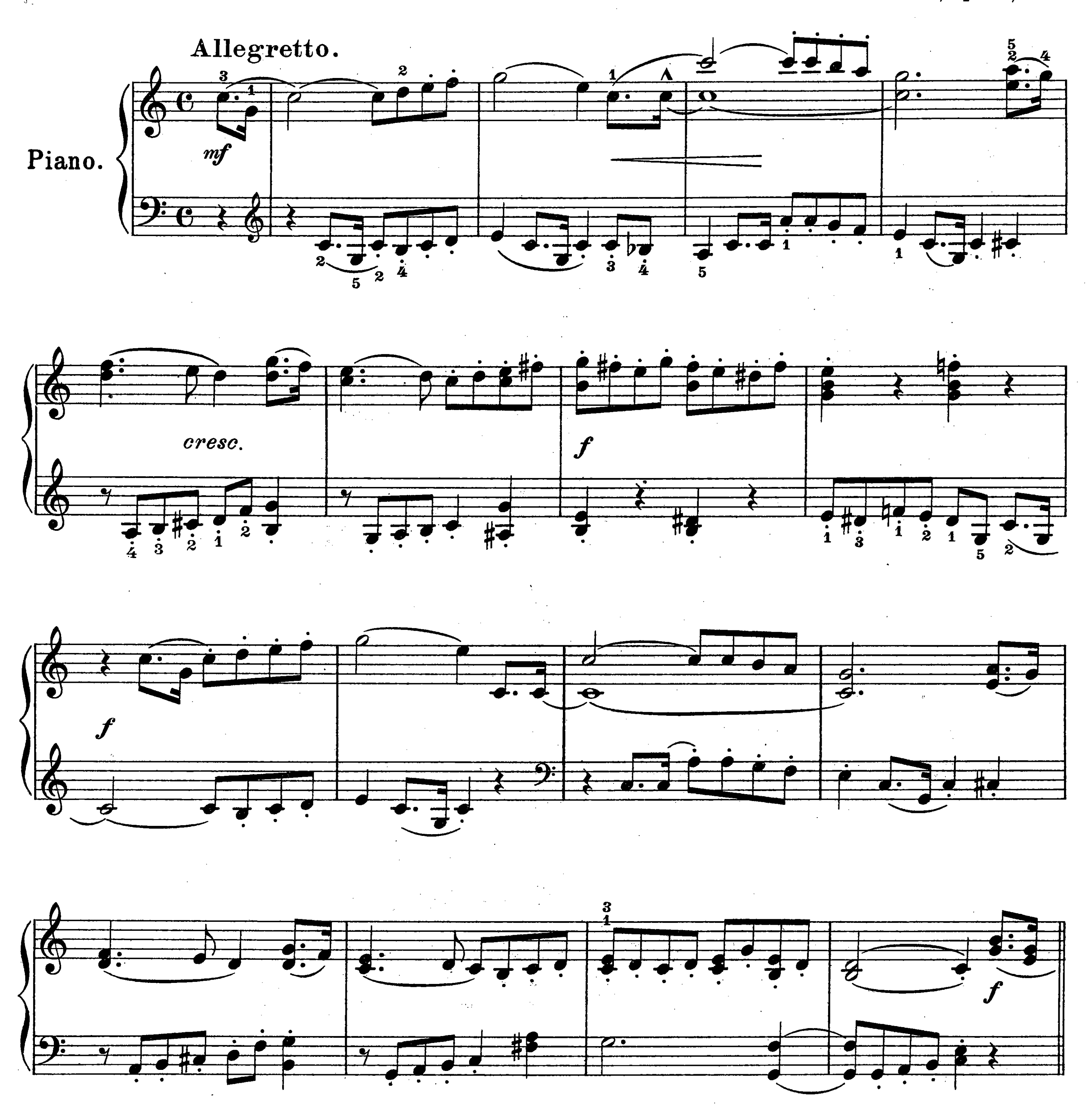
Neun leichte lyrische Stücke.
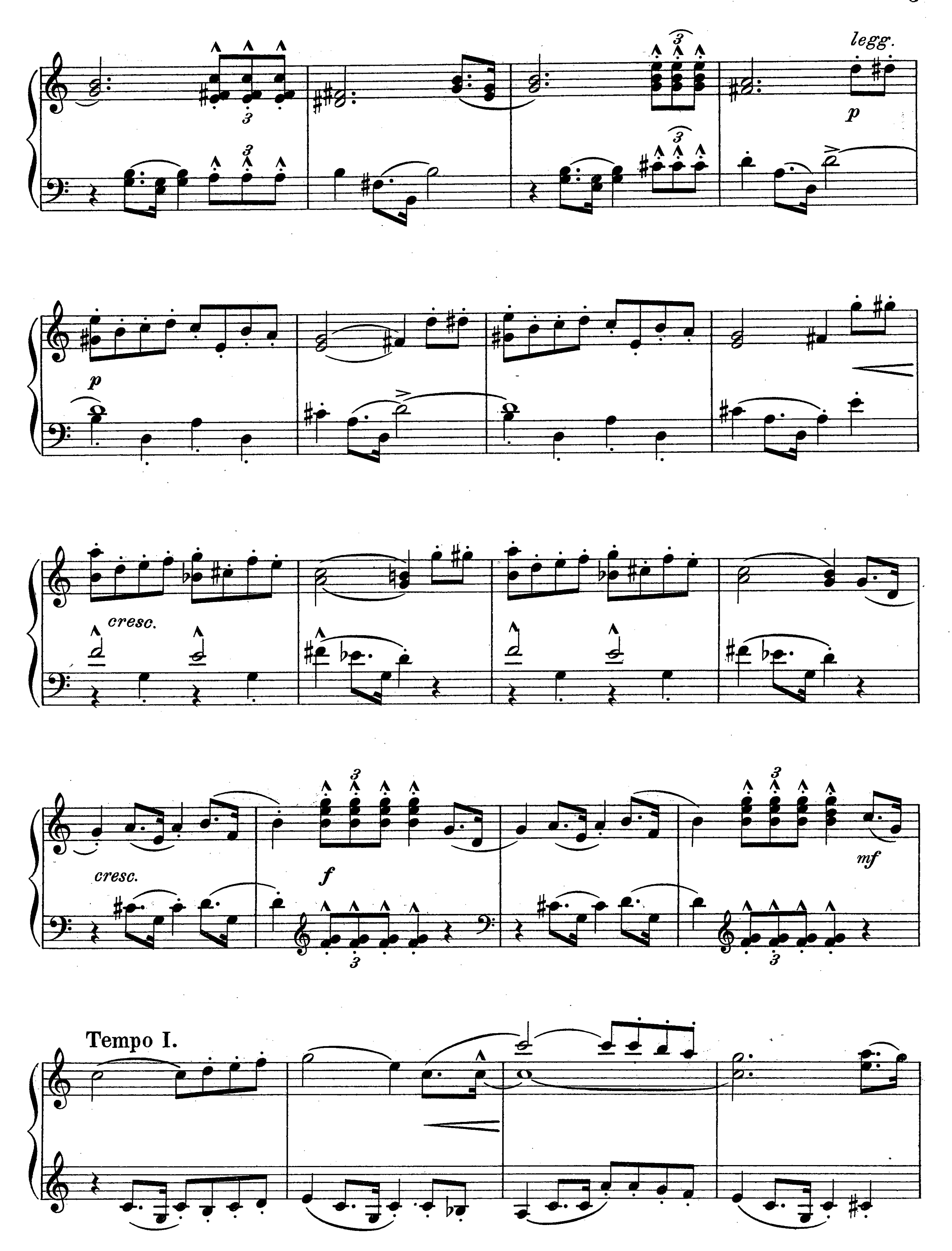
Nine easy lyric pieces. — Neuf morceaux lyriques.
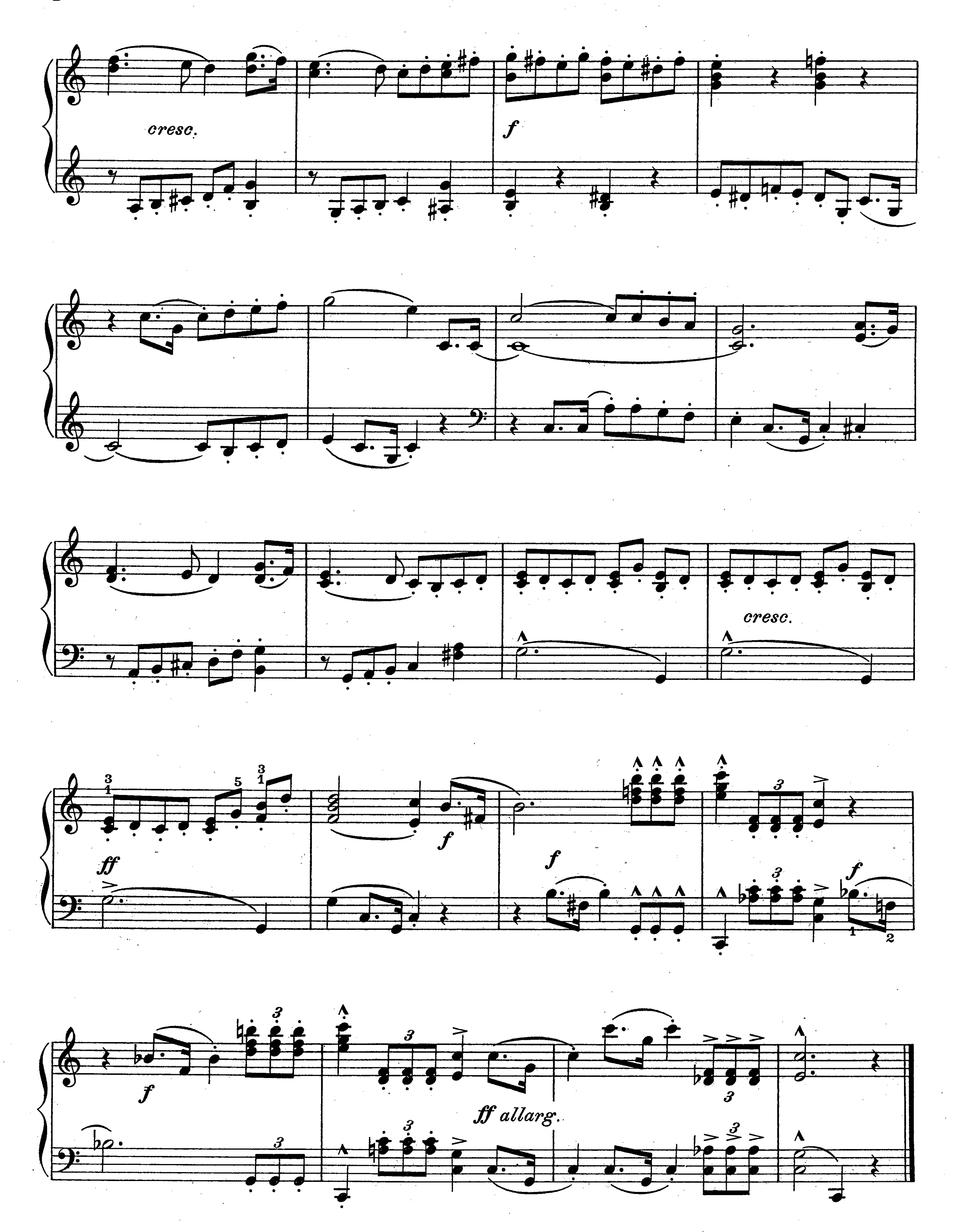
I. Marsch der Zinnsoldaten.

March of the dolls. Marche des Soldats d'étain.

GUSTAV LAZARUS, Op.137, № 1.



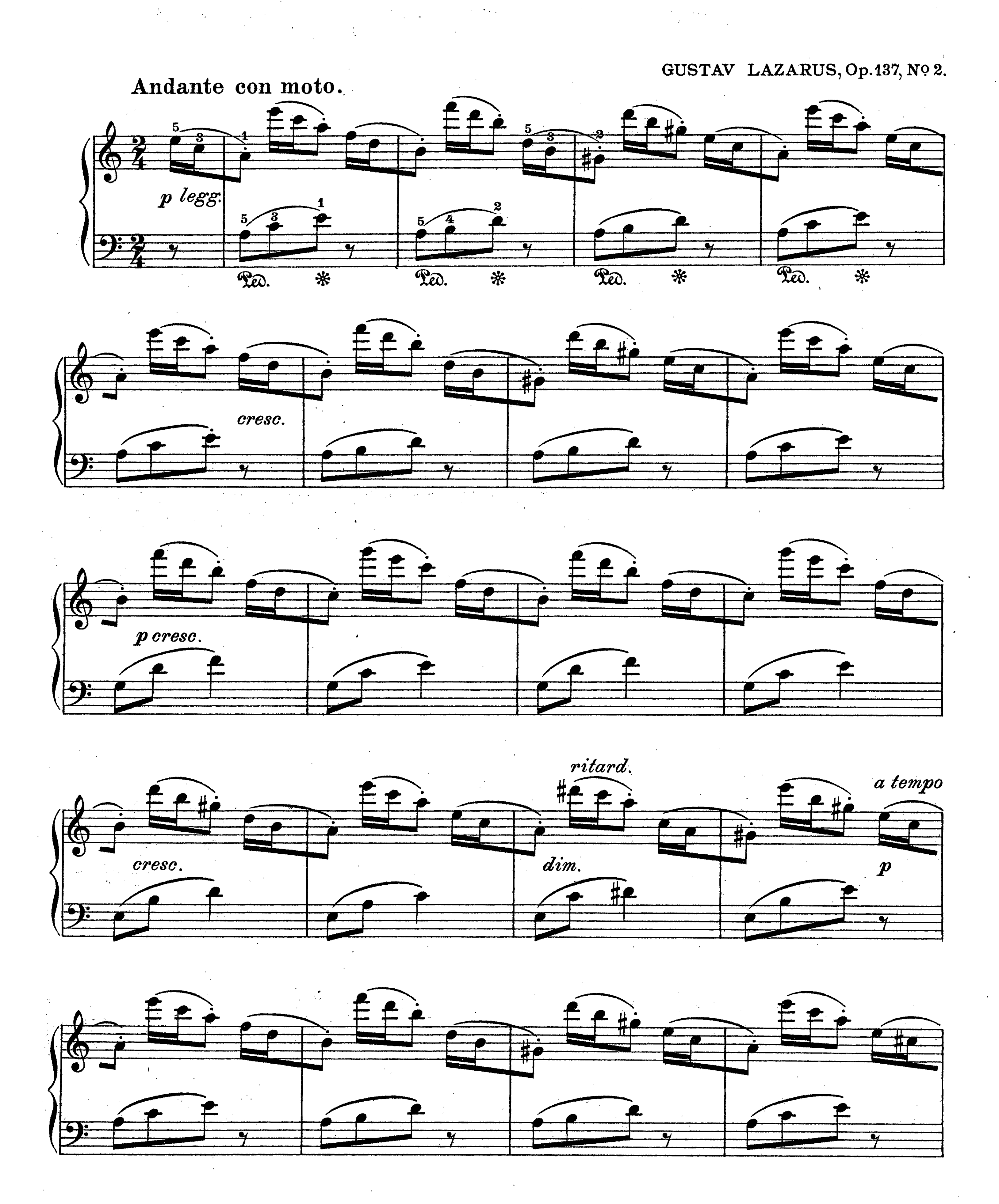

legg.
p
p
cresc.
cresc.
f
mf
Tempo I.

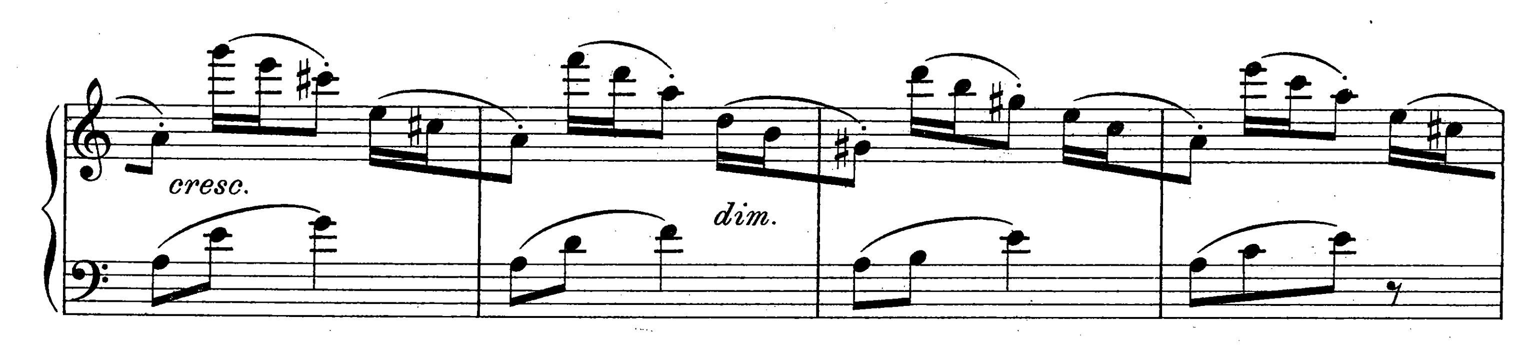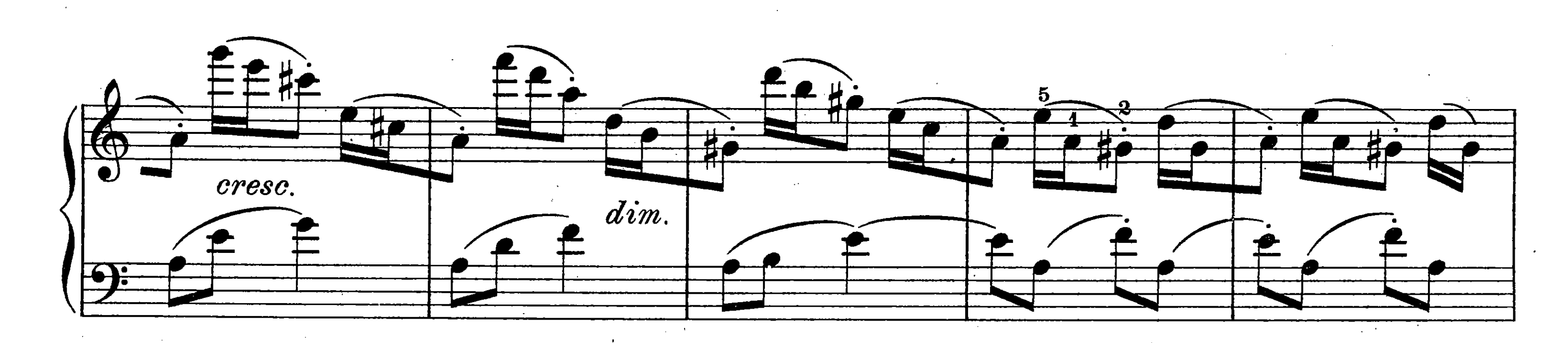


cresc.
f
cresc.
ff
f
f
f
f
ff allarg.
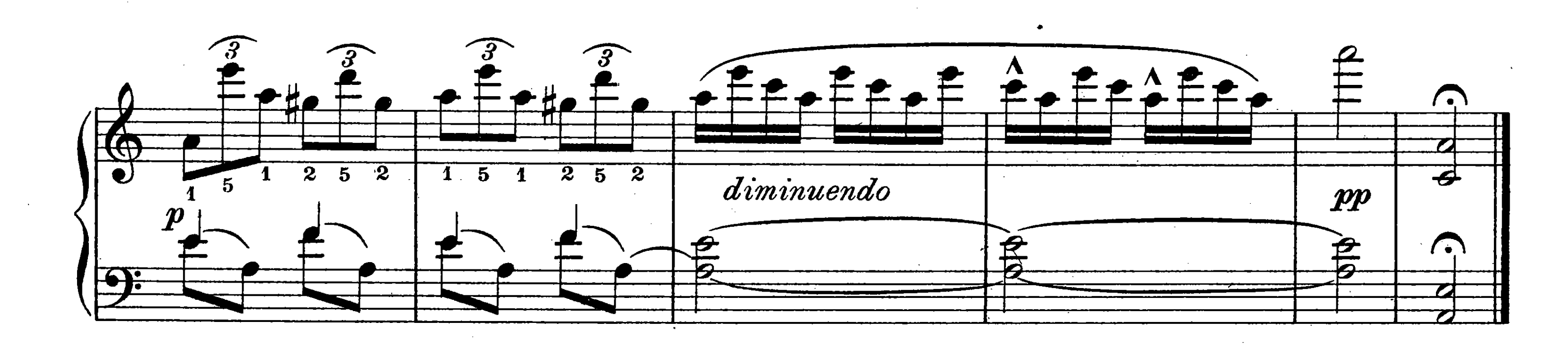
II. Kleines Vöglein.
Little Bird. Petit Oiseau.

GUSTAV LAZARUS, Op. 137, No 2.
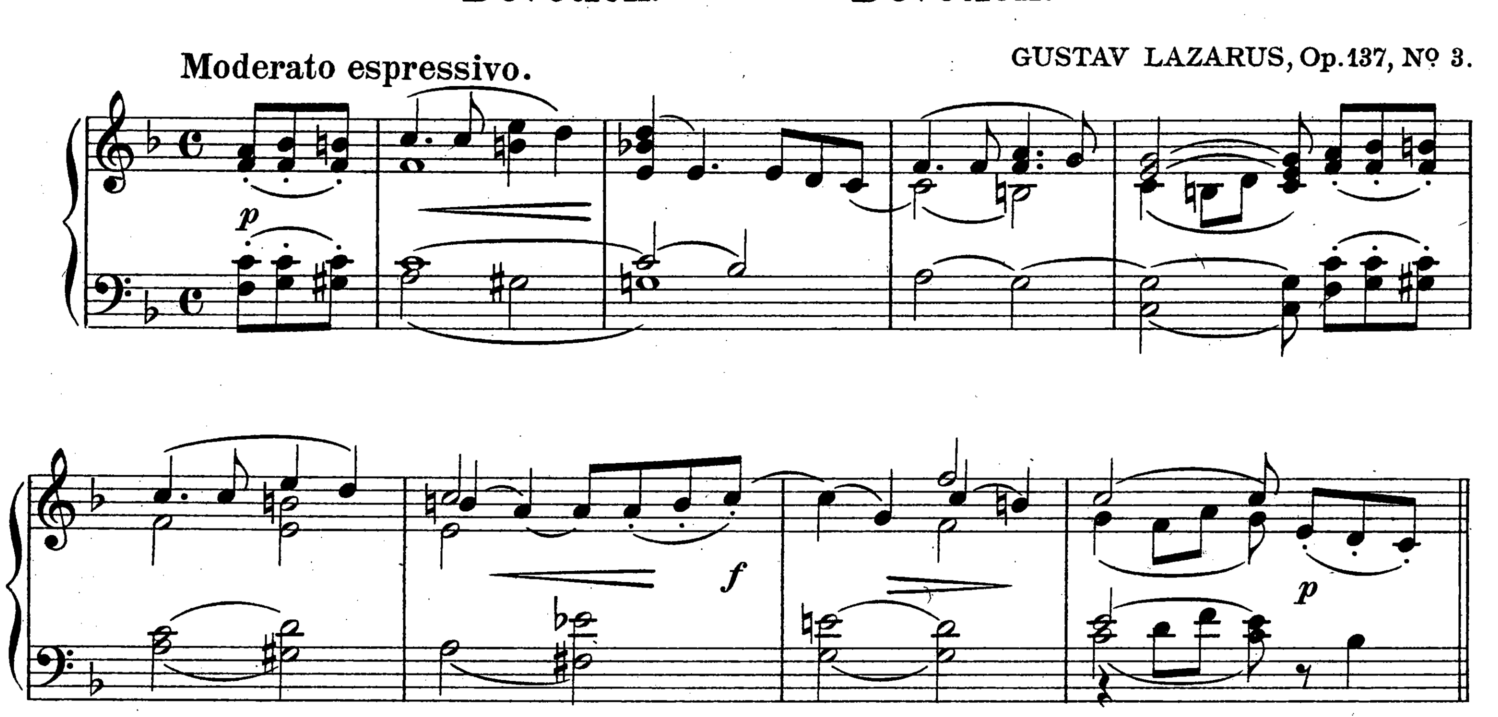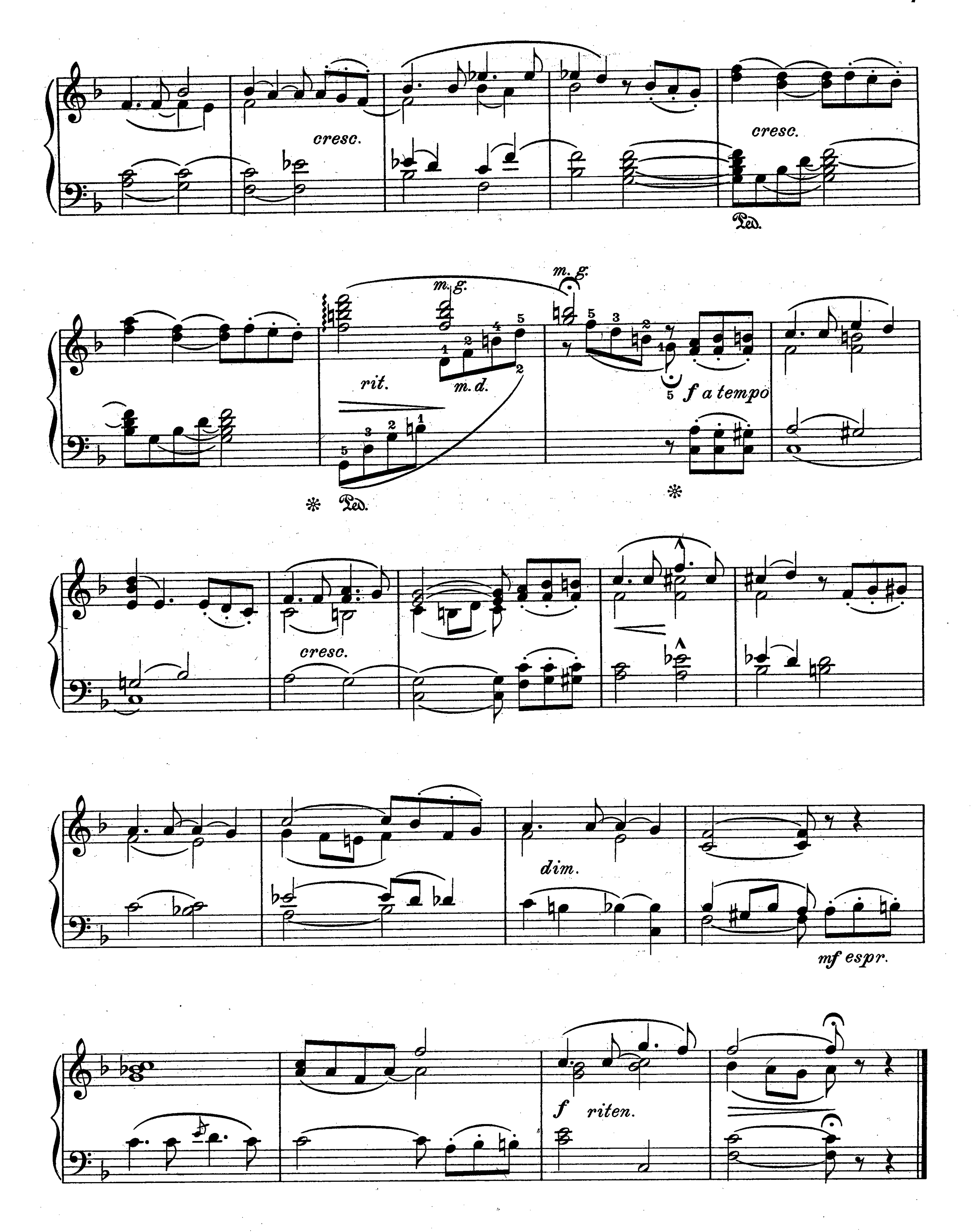








III. Ergebung.
Devotion. Dévotion.

Moderato espressivo.

GUSTAV LAZARUS, Op. 137, Nº 3.
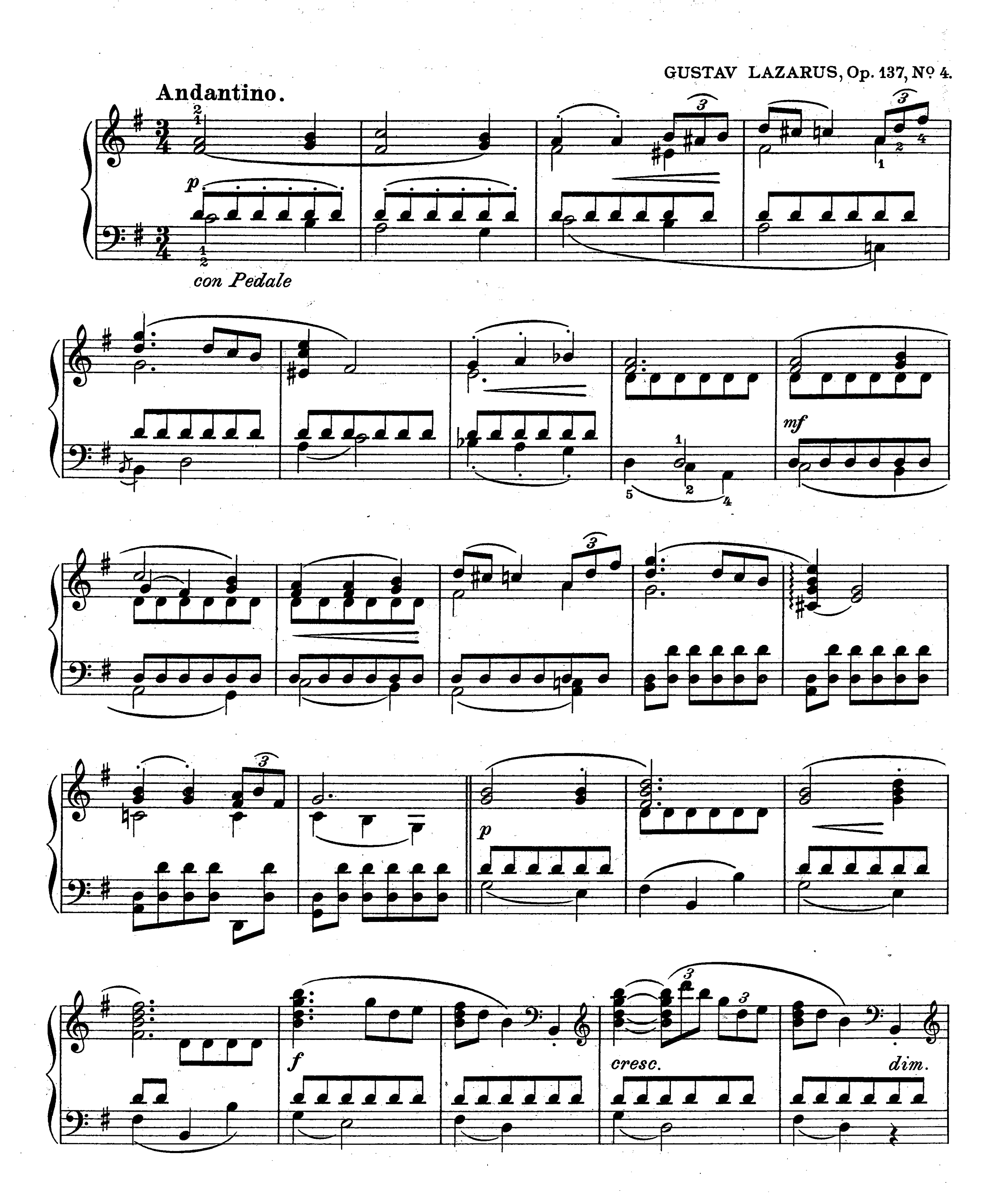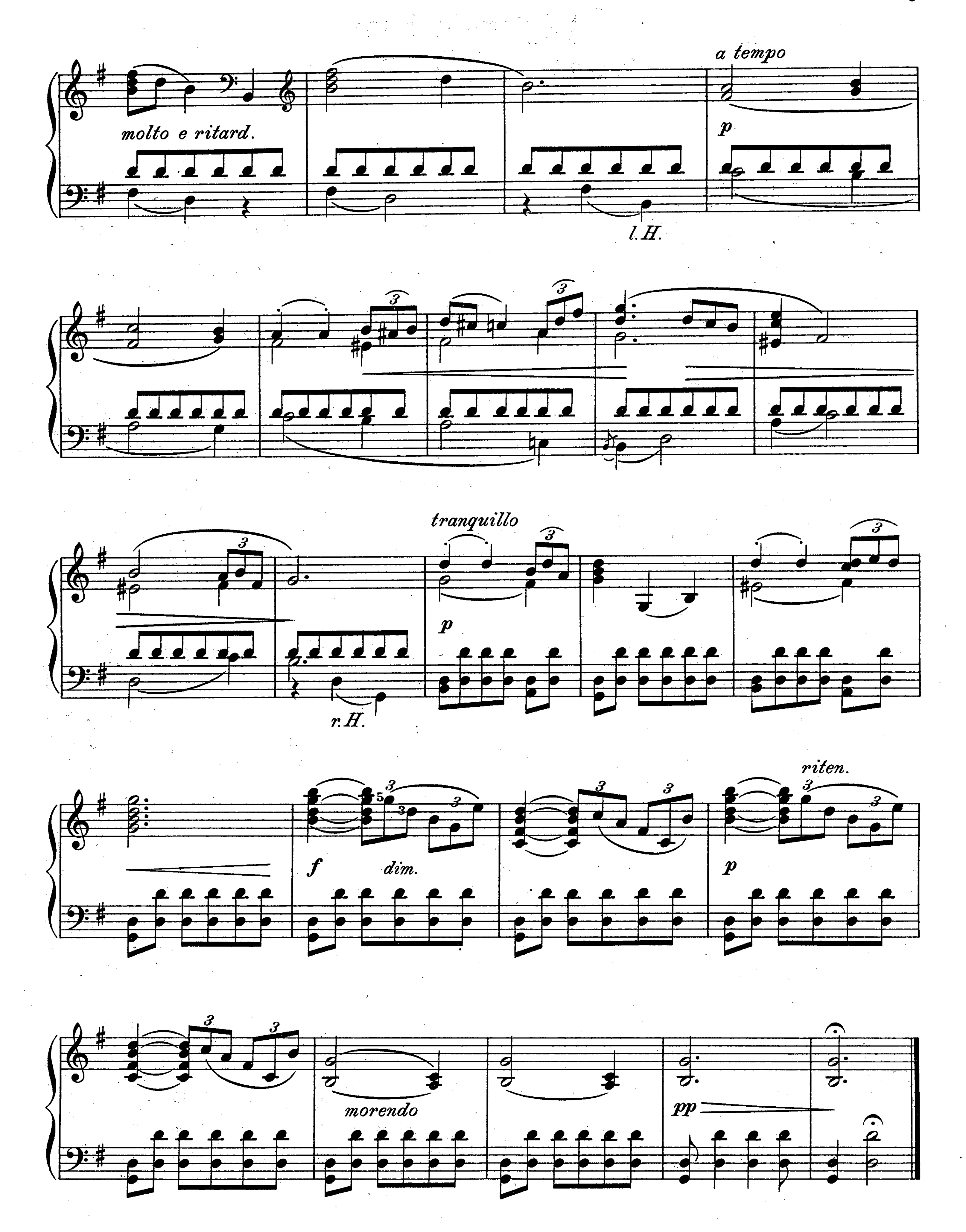



cresc.
cresc.
Ped.
m.g.
m.g.
rit.
m.d.
f a tempo
Ped.
cresc.
dim.
mf espr.
f
riten.

IV. Praeludium.

Prelude. Prélude.

GUSTAV LAZARUS, Op. 137, Nº 4.
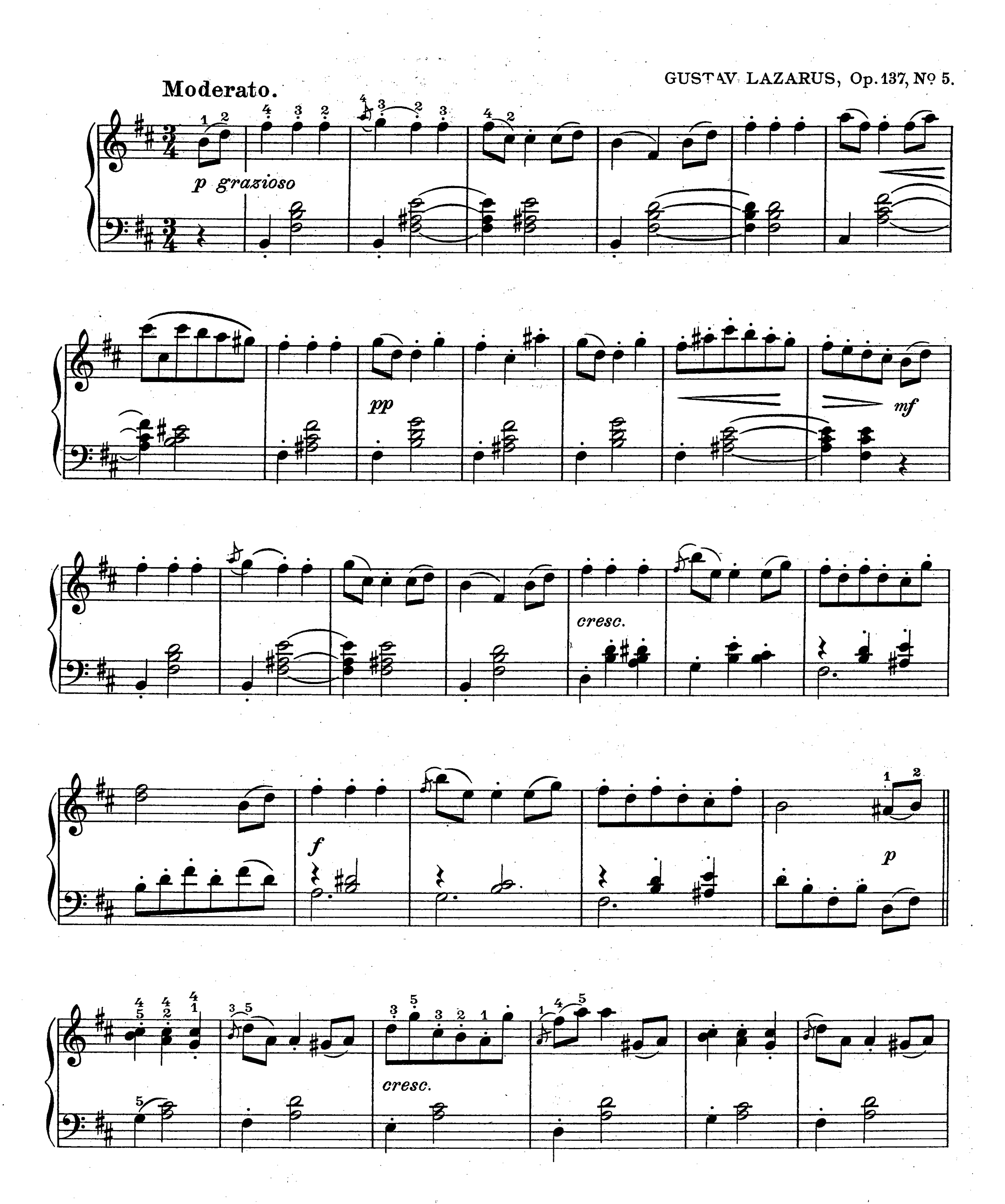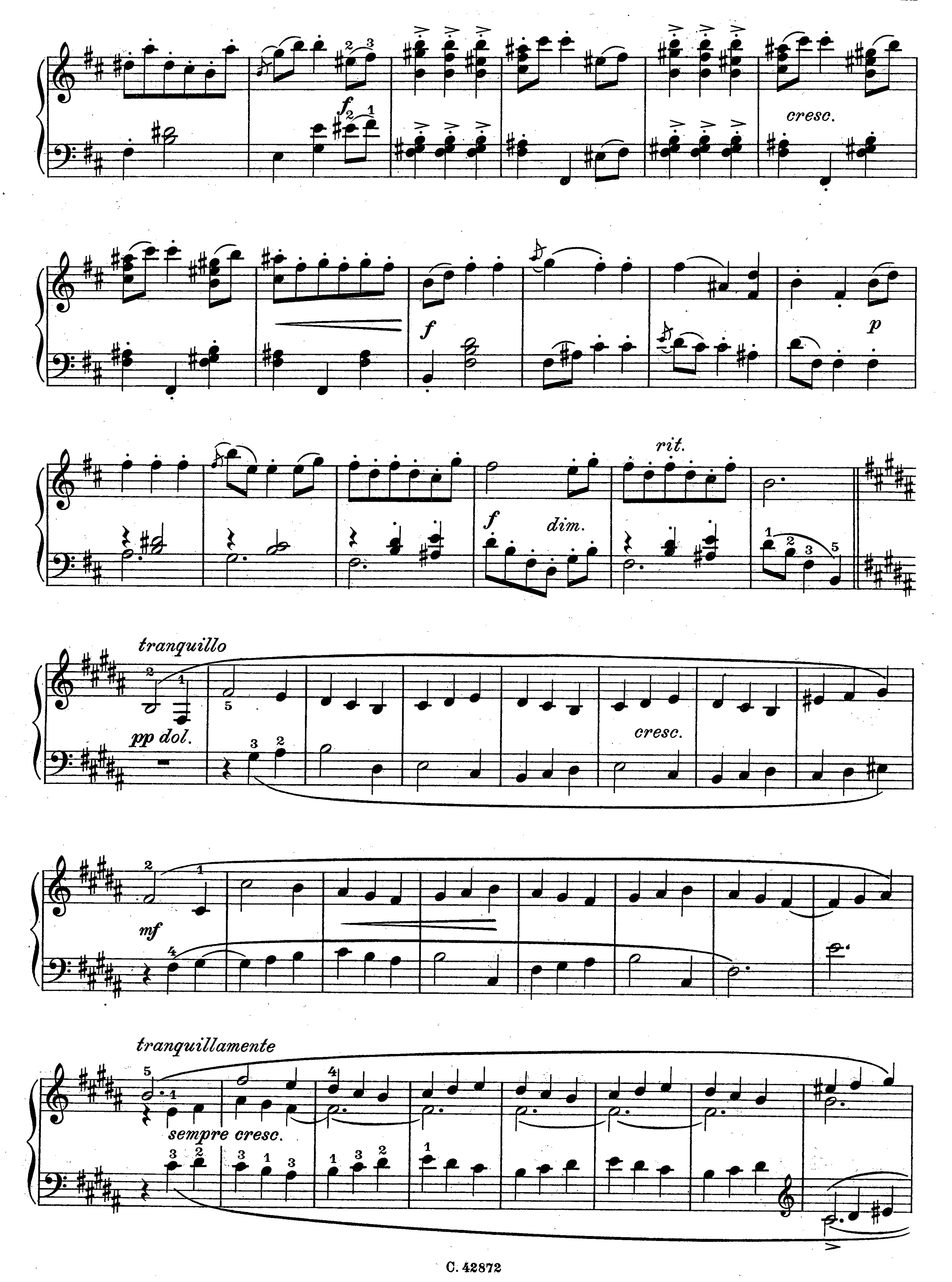



a tempo
molto e ritard.
p
l.H.
tranquillo
p
r.H.
riten.
f
dim.
p
morendo
pp
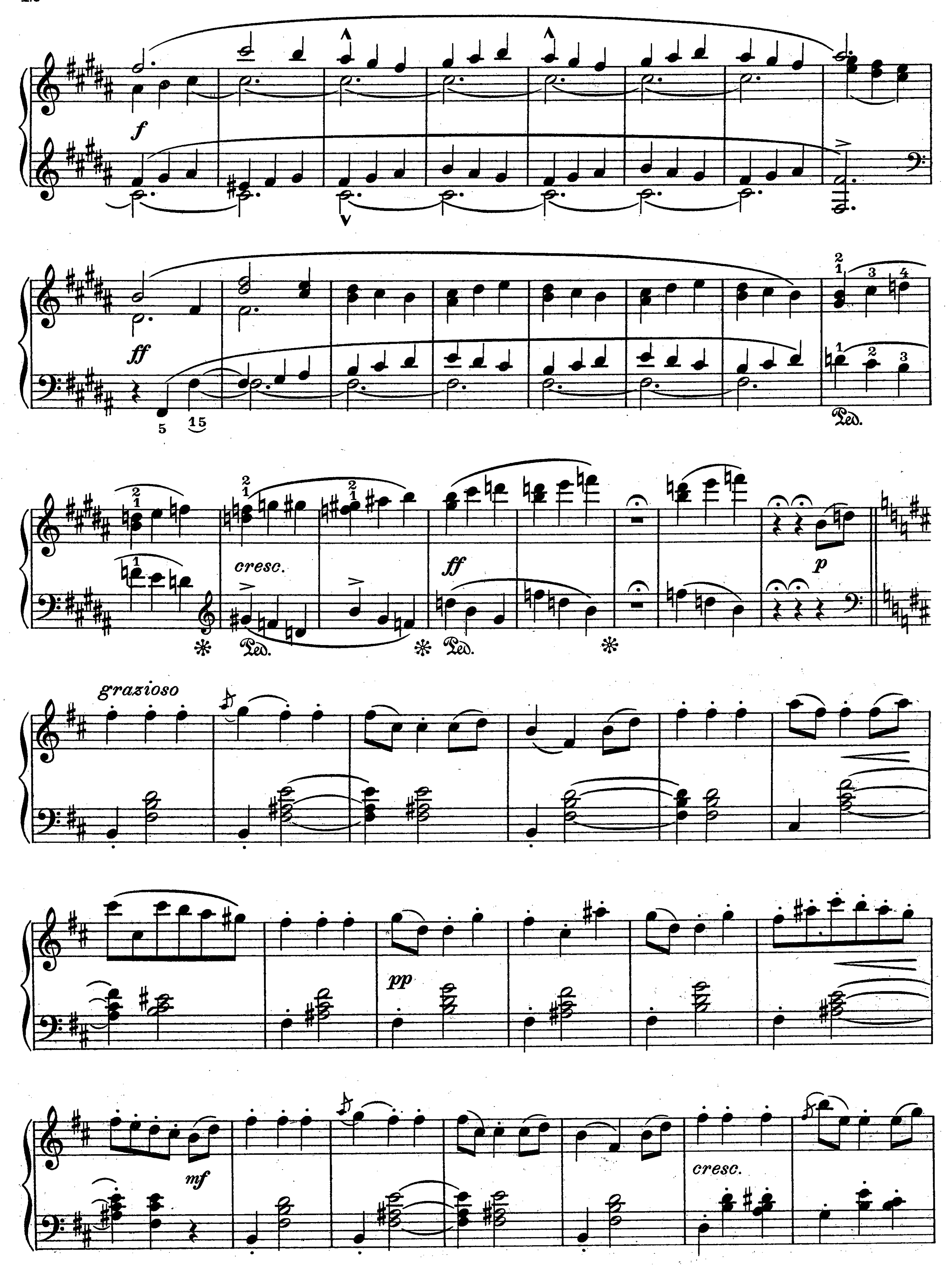
V. Kleines Scherzo.
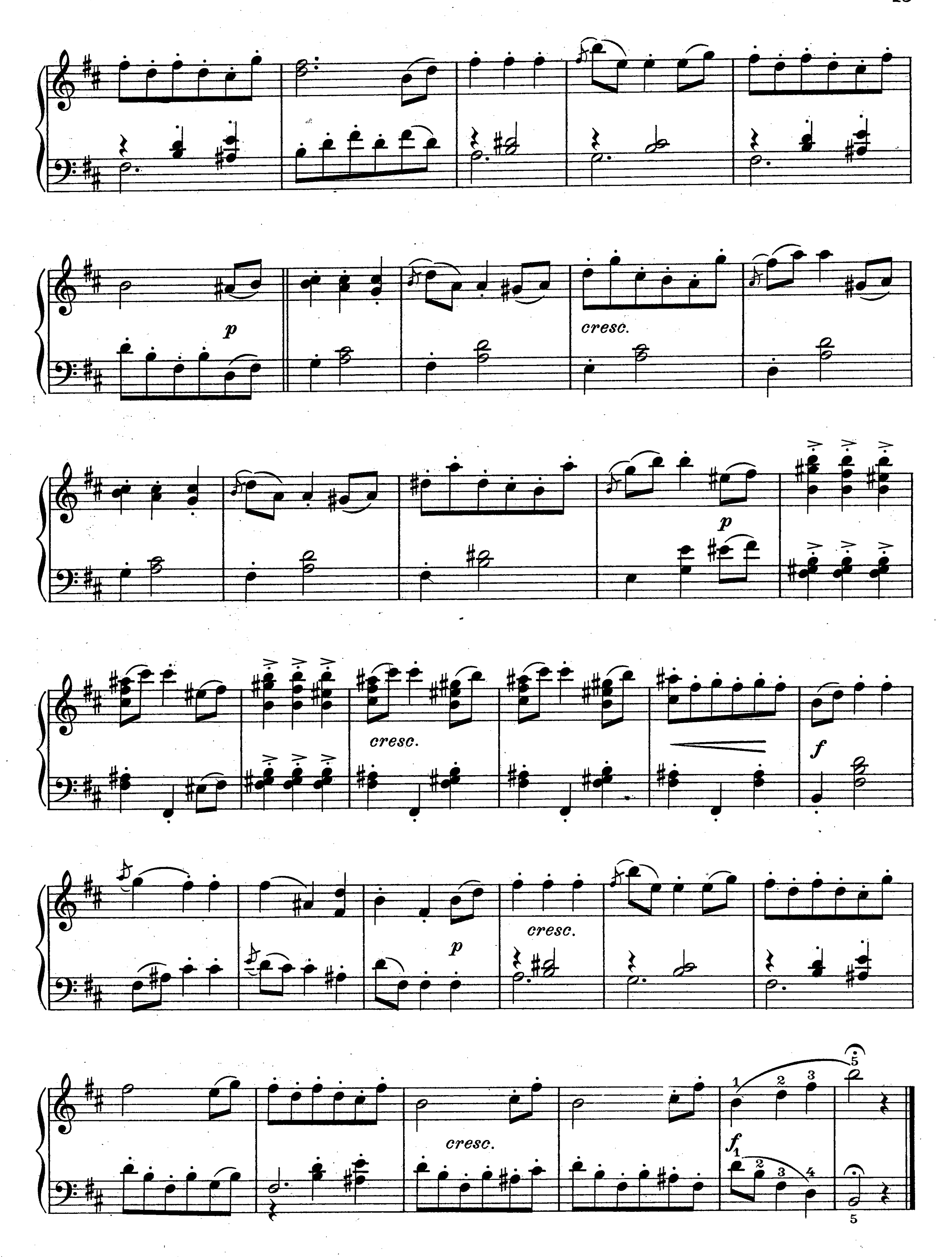
Little Scherzo. Petit Scherzo.

GUSTAV LAZARUS, Op. 137, № 5.




f
cresc.
f
p
rit.
f
dim.
tranquillo
pp dol.
cresc.
mf
tranquillamente
sempre cresc.
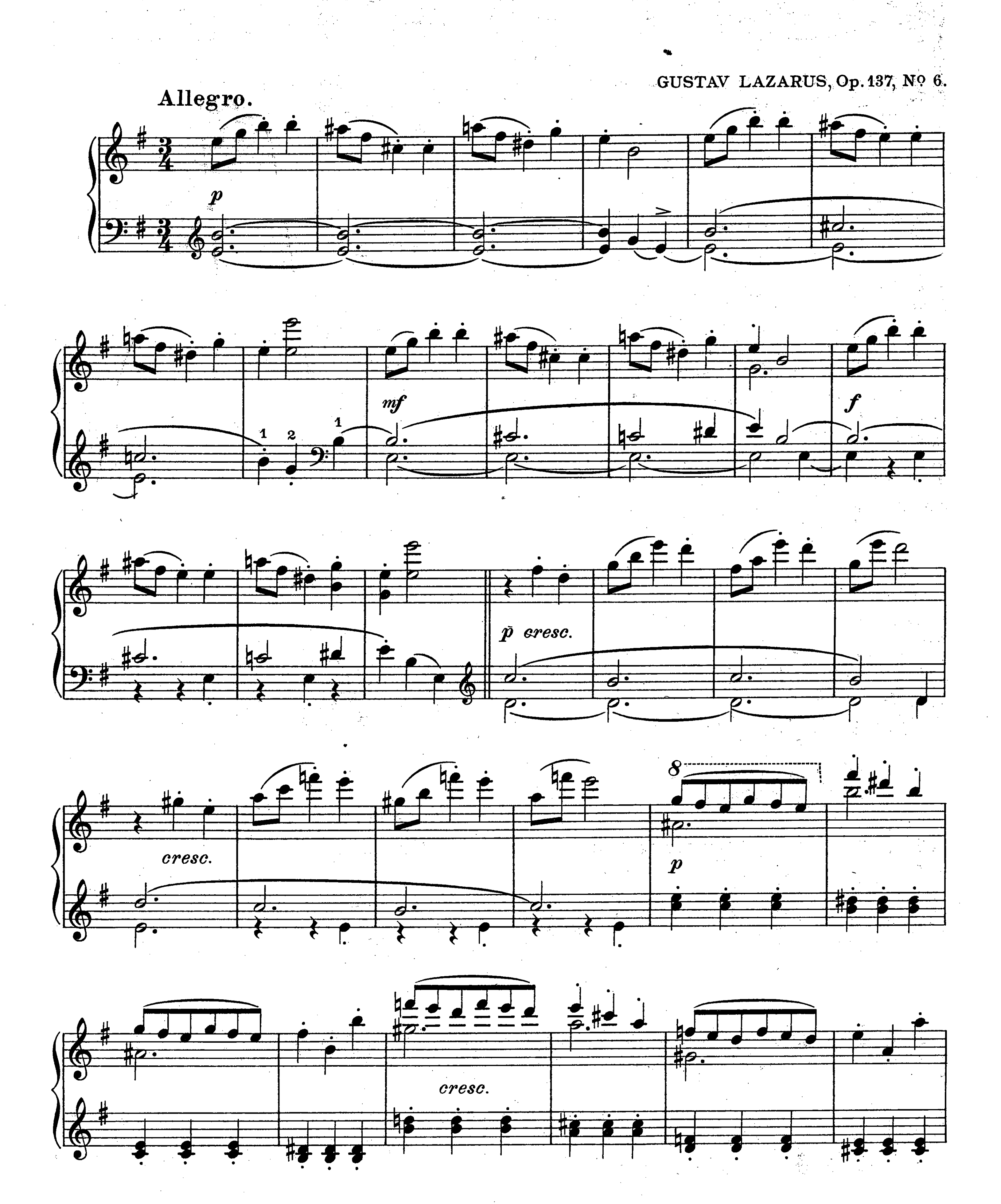

f
ff
cresc.
ff
p
grazioso
pp
mf
cresc.
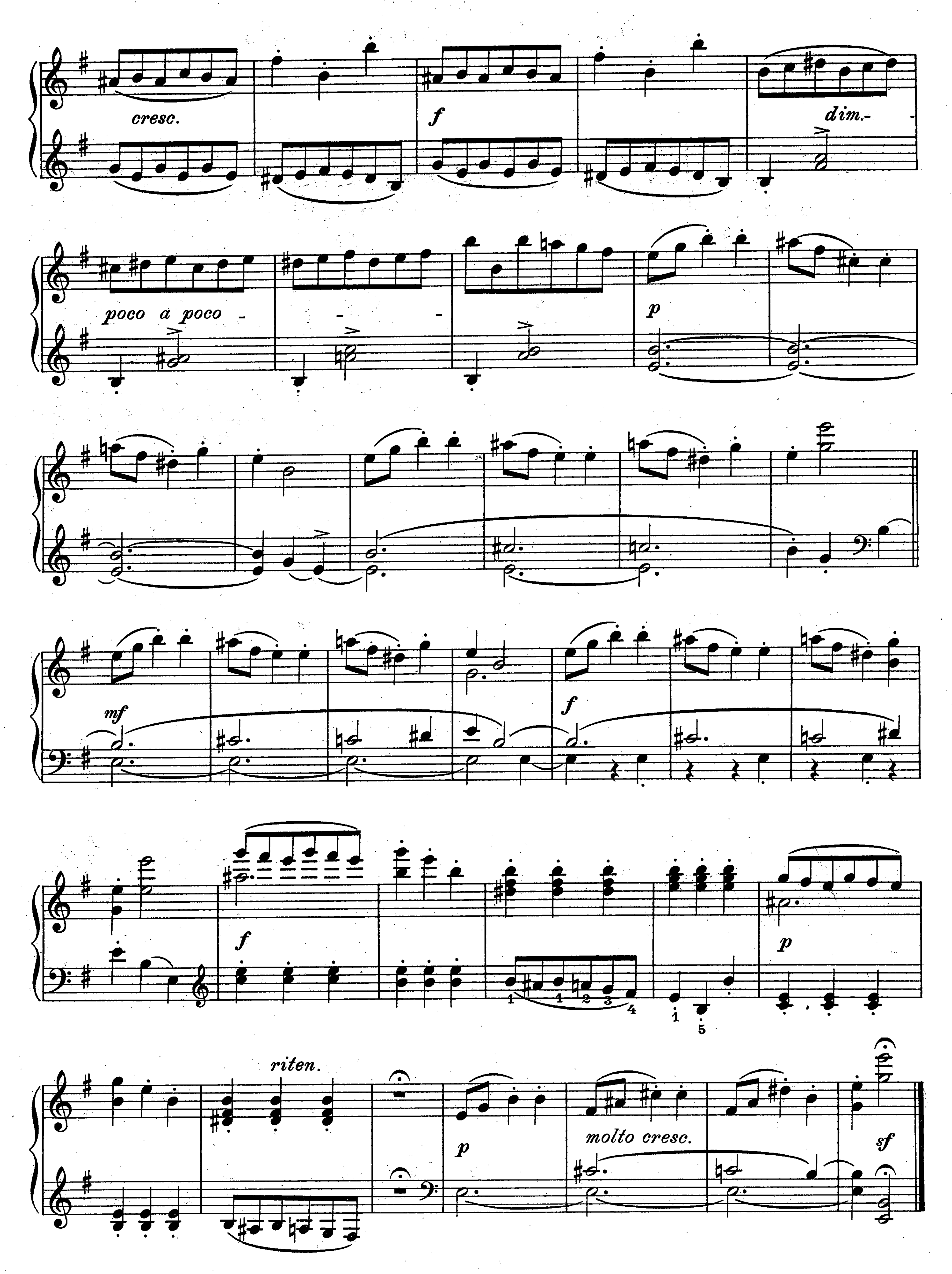

p
cresc.
p
cresc.
f
p
cresc.
cresc.
f

VI. Mondenschein.

Elf's Danse. Danse des Elfes.

GUSTAV LAZARUS, Op. 137, No 6.
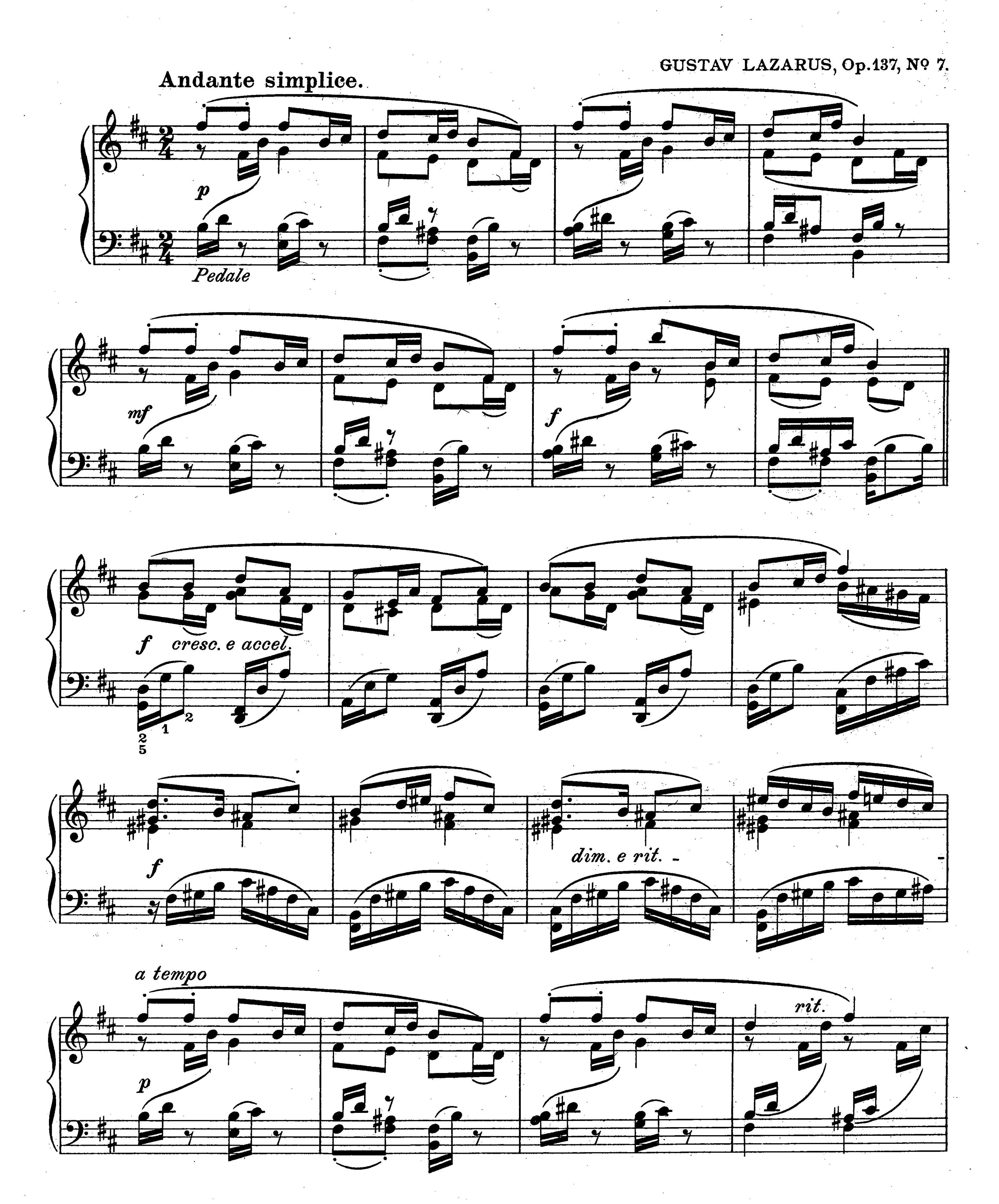


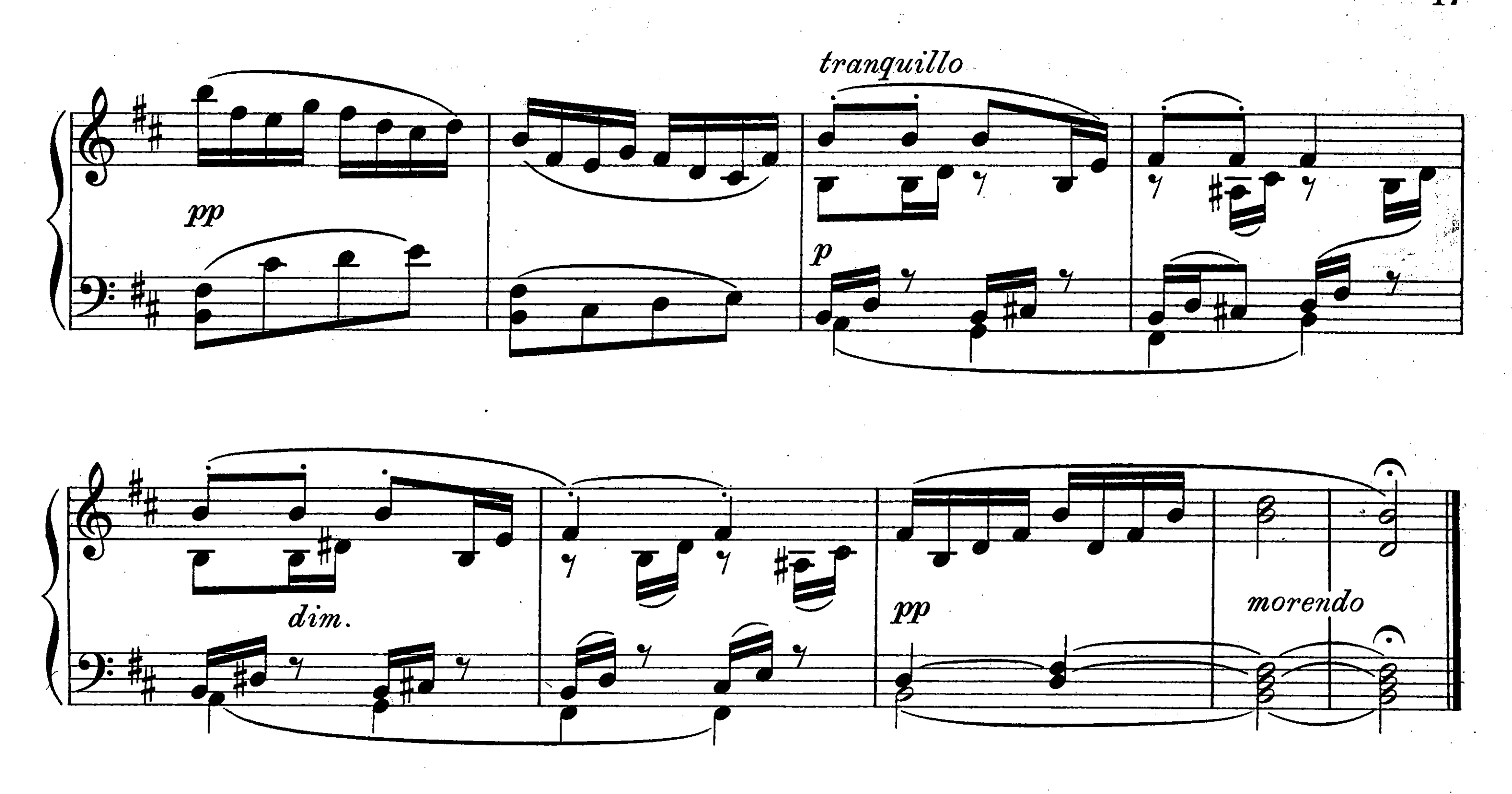

cresc.
f
dim.
poco a poco
p
mf
f
f
p
riten.
p
molto cresc.
sf

VII. Albumblatt.

Sweet Souvenir. Feuille d'album.

GUSTAV LAZARUS, Op.137, Nº 7.





VIII. Im Volkston.

Folks-Song. Chant du Peuple.

Moderato con fuoco.
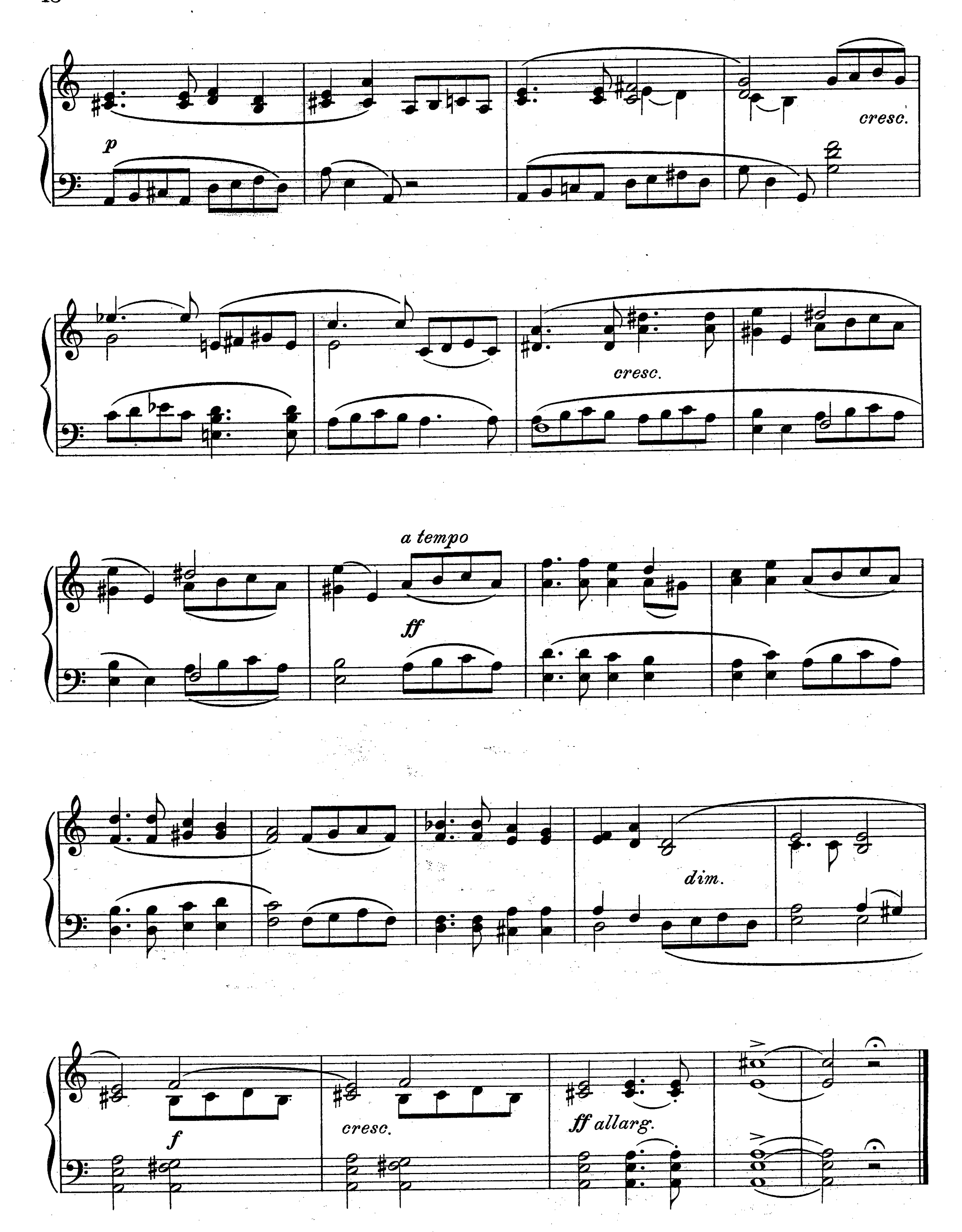
GUSTAV LAZARUS, Op. 137, Nº 8.

f

ff
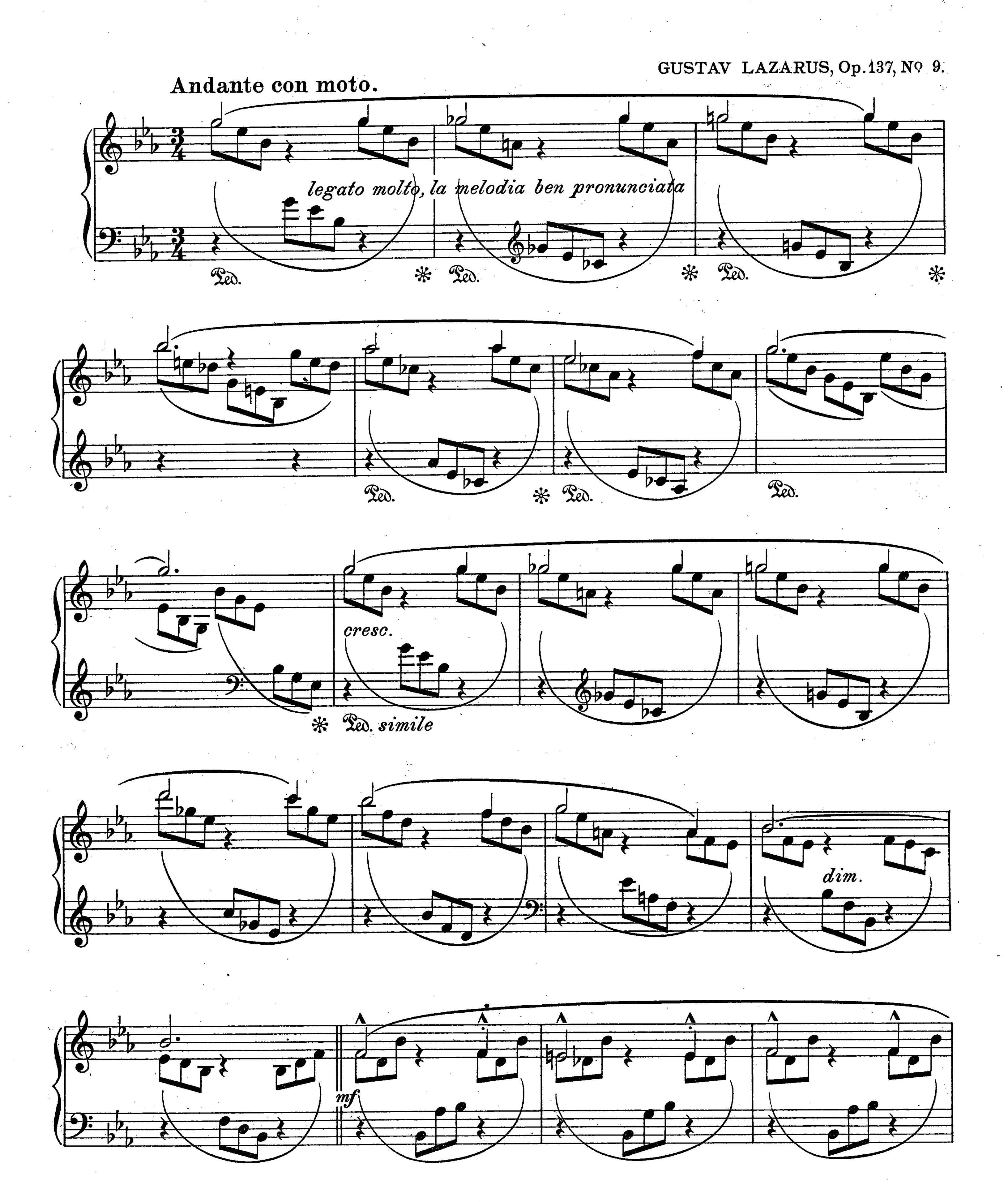
dim.
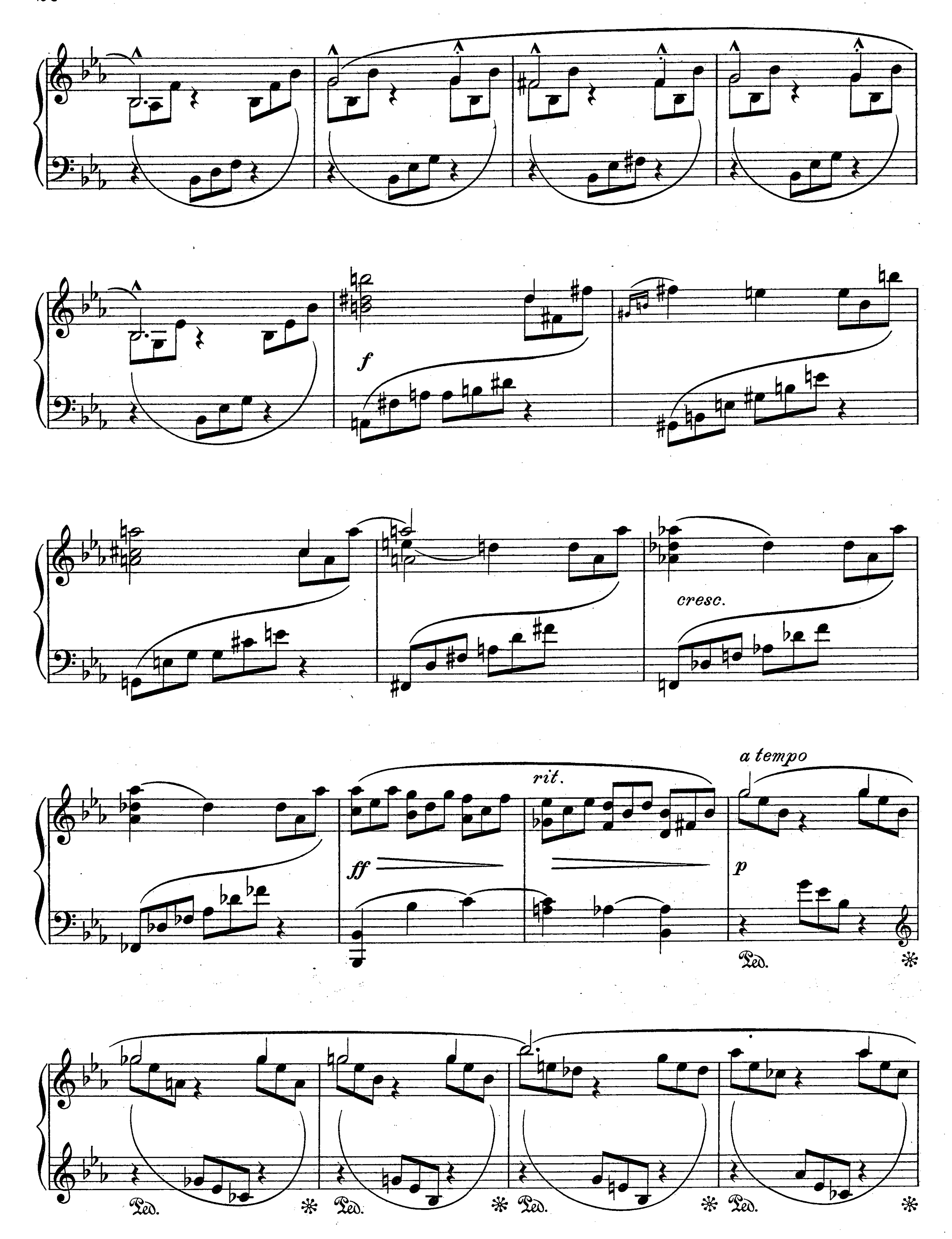
p
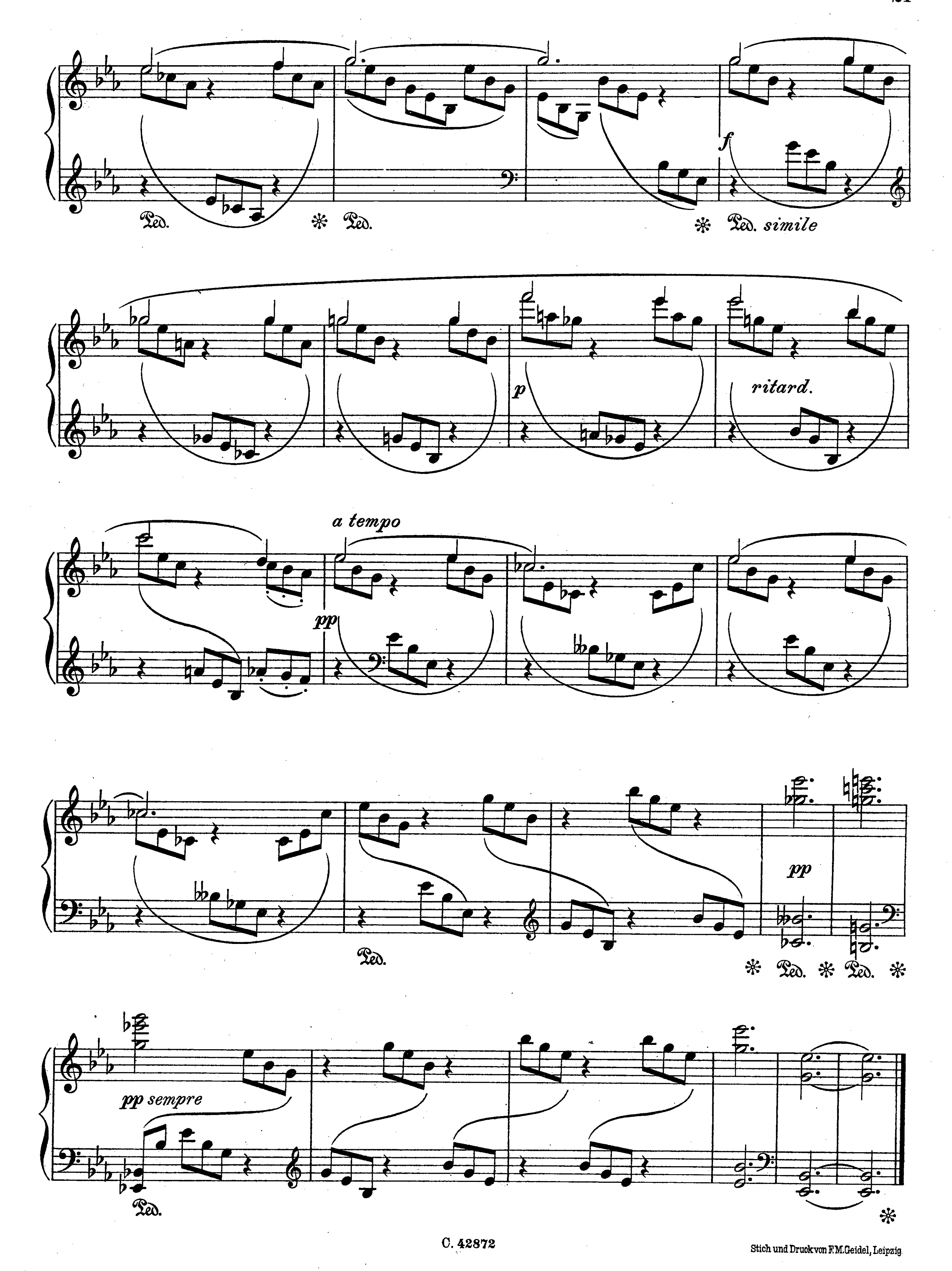

p
cresc.
cresc.
a tempo
ff
dim.
f
cresc.
ff allarg.

IX. Loreley.

GUSTAV LAZARUS, Op.137, No 9.




f
cresc.
rit.
a tempo
ff
p
Ped.



Stich und Druck von F.M.Geidel, Leipzig.

EDITION CRANZ

Piano à 2 mains.

No.

Adam, A. C., Ouverturen siehe Boieldieu und Adam.

235/237. **Alberti, H.,** op. 44. Le Petit classique. 24 petites Fantaisies. Vol. I, II, III.

35. **Album de Concert.** Vol. I. No. 1. Godard, B., op. 83. Au matin. No. 2. Carlier, X., op. 31. Scherzo. No. 3. Hackh, O., op. 105. Rose d'automne. Romance. No. 4. Leschetizky, Th., op. 22. Valse chromatique. No. 5. Bendel, Fr., op. 122. No. 1. Idylle. No. 6. Liszt, Fr., Le Rossignol. No. 7. Carlier, X., op. 24. Chant du soir. No. 8. Fischhof, R., op. 48. Sérénade No. 3. No. 9. Joseffy, R., Arie von Pergolese.

121. **Album de Concert.** Vol. II. No. 1. Leschetizky, Th., op. 2 No. 1. Les deux Alouettes. No. 2. Godard, B., op. 90. Deuxième Nocturne. No. 3. Liszt, F., Transcription des Ständchens (von Shakespeare) von Fr. Schubert. No. 4. Fischhof, R., op. 46. Menuet. No. 5. Joseffy, R. Polka noble. No. 6. Rubinstein, A., op. 45. Barcarolle. No. 7. Brandts-Buys, Jan, op. 9. No. 3. Auf der Wanderschaft. No. 8. Haberbier, E., op. 59. No. 8. Les Cloches enchantées. No. 9. Carlier, X., op. 25. Enjouement.

86. **Album de Salon.** Vol. I. No. 1. Lange, G., op. 32. Herzensklänge, Melodie. No. 2. Dreyschock, A., op. 92. No. 3. Un doux entretien. Idylle. No. 3. Jungmann, A., op. 342. Mein liebes Heimatland. No. 4. Hackh, O., op. 109. Barcarolle espagnole. No. 5. Wachs, P., Passons au Salon. Valse. No. 6. Lebierre, O., op. 28. Belle de nuit. Mazurka. No. 7. Kölling, C., op. 136. Zitherklänge. No. 8. Carlier, X., op. 34. Pastorale. Romance sans paroles.

120. **Album de Salon.** Vol. II. No. 1. Bachmann, G., Succès-Valse. No. 2. Hackh, O., op. 104. Le Chant de la Fileuse (Spinnlied). No. 3. Kölling, C., op. 93. Les quatre Lanciers. No. 4. Doppler, J. H., op. 131. Je pense à toi. No. 5. Gobbaerts, L., op. 207. Saltarelle. Nr. 6. Alberti, H., op. 80. Sons du Cœur. No. 7. Kafka, J., op. 32. Souvenir de Steinbach. Idylle. No. 8. Wachs, P., Coquetterie. Caprice.

75. **Album de Danse.** (Das tanzende Wien.) 15 Danses choisies.

339. **Auber, D. F. E.,** Ouverturen. No. 1. Fra Diavola. No. 2. Maurer und Schlosser. No. 3. Der Feensee. No. 4. Der schwarze Domino. No. 5. Das eherne Pferd. No. 6. Die Krondiamanten. No. 7. Der erste Glückstag. No. 8. Die Stumme von Portici. No. 9. Gustav oder der Maskenball. No. 10. Des Teufels Anteil.

193. **Bach, Joh. Seb.,** 15 Inventions à 2 voix.

194. — 12 petits Préludes ou Exercices pour les commençants.

145. **Beethoven, L. van,** 5 Concertos. (J. Epstein.)

273. — Ouverturen. (Oelschlegel.) No. 1. Die Geschöpfe des Prometheus. No. 2. Coriolan. No. 3. Leonore (No. 1). No. 4. Leonore (No. 2). No. 5. Leonore (No. 3). No. 6. Leonore (No. 4. Fidelio). No. 7. Egmont. No. 8. Die Ruinen von Athen. No. 9. Zur Namensfeier. No. 10. König Stephan. No. 11. Die Weihe des Hauses.

272. — op. 51. Deux Rondos. (J. Epstein.)

132/133. — Sonates. Vol. I, II (J. Epstein).

Bellini, V., Ouverturen siehe Cherubini und Bellini.

26. **Bendel, Fr.,** op. 14. Mozart, Andante, Menuet, Adagio.

33. — op. 37. Feuillets d'Album. No. 1. Valse. No. 2. Plainte. No. 3. Scherzetto.

62/65. **Berens, H.,** op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité. (Neueste Schule der Geläufigkeit) Cah. I, II, III, IV.

250. — op. 81. 6 Sonates enfantines. (6 Kinder-Sonaten.) cplt.

164/166. — op. 88. Gammes, Accords et Ornements. (Die Schule der Tonleitern, Akkorde und Verzierungen.) Cah. I, II, III.

282. — op. 89. Die Pflege der linken Hand. Cah. I. 46 Übungsstücke.

283. Cah. II. 25 Etüden.

343. **Bertini, H.,** op. 29. 25 Etudes doigtées. Heft I.

344. — op. 32. 25 Etudes doigtées. Heft II.

345. — op. 100. 25 Etudes faciles et progressives.

238. **Biehl, A.,** op. 27. Etudes préparatoires. (Vorbereitende Etüden für junge Klavierspieler.)

239. — op. 30. Les éléments du jeu de Piano. (Die Elemente des Klavierspiels.)

240. — op. 31. 50 petites Etudes nouvelles pour les commençants. (50 neue Passagenübungen für Anfänger.)

335. **Boieldieu und Adam,** Ouverturen. No. 1. Boieldieu, A., Die weiße Dame. No. 2. Johann von Paris. No. 3. Der Calif von Bagdad. No. 4. Adam, A. C., Die Nürnberger Puppe. No. 5. Si j'étais Roi. No. 6. Der Postillon von Lonjumeau. No. 7. Der König von Yvetot. No. 8. Giralda.

177/179. **Brandts-Buys J.,** op. 13. Etudes modernes. Cah. I, II, III.

209. **Calvini, A.,** op. 21. Méthode des gammes et accords. (Schule der Tonleitern.)

312. **Cherubini u. Bellini,** Ouverturen. No. 1. Cherubini, C., Lodoiska. No. 2. Medea. No. 3. Der Wasserträger. No. 4. Anacreon. No. 5. Die Abencerragen. No. 6. Bellini, V., Die Nachtwandlerin. No. 7. Norma. No. 8. Romeo und Julie. No. 9. Die Puritaner.

109. **Chopin, F.,** Valses.

110. — Polonaises.

111. — Mazurkas.

112. — Nocturnes.

218. — Préludes. (op. 28, 45.)

219. — Scherzos. (op. 20, 31, 39, 54.)

220. — Fantaisies, Impromptus. (op. 13, 29, 36, 49, 51, 66.)

221. — Ballades. (op. 23, 38, 47, 52.)

222. — Etudes. (op. 10. op. 25. 3 nouvelles Etudes.)

44. **Clementi, M.,** 12 Sonatines.

232. **Czerny, C.,** op. 139. 100 Exercices pour la jeunesse. (100 Übungsstücke für die Jugend.)

353. — op. 163. 6 Sonatines faciles et graduées. (6 leichte Sonatinen in fortschreitender Ordnung.)

210. — op. 261. Etudes élémentaires. (Passagen-Übungen.)

40a. — op. 299. Ecole de la Vélocité. (Schule der Geläufigkeit.) cplt.

40/43. — do. Cah. I, II, III, IV.

76. — op. 337. 40 Exercices journaliers. (40 tägliche Übungen.)

77/78. — op. 365. Ecole de la Virtuosité. (Schule der Virtuosität.) Cah. I, II.

247. — op. 453. 110 Exercices faciles et progressifs. (110 leichte und fortschreitende Übungen.)

228. — op. 481. 50 Exercices. (50 Übungsstücke für Anfänger.)

202. — op. 599. Le premier maître. (Erster Lehrmeister.)

185. — op. 636. Petite école de la Vélocité. (Vorschule zur Fingerfertigkeit.)

230. — op. 740. L'art de délier les doigts. (Die Kunst der Fingerfertigkeit.)

231. — op. 777. 24 Mélodies pour le cinq doigts. (24 Fünf-Finger-Melodien.)

234. — op. 821. 160 Exercices de huit mesures. (160 achttaktige Übungen.)

198. — op. 834. Le Degré supérieur de la virtuosité. (Die höhere Stufe der Virtuosität.)

229. — op. 849. 30 Nouvelles Etudes de Mécanisme. (30 kleine Etüden für den Mechanismus.)

211. **Daneau, N.,** Petite Suite. No. 1. Mazurka. No. 2. Berceuse. No. 3. Serenata. No. 4. Air de Ballet.

171. **Diabelli, A.,** 11 Sonatines. (op. 151, 168.)

326. **Donizetti, G.,** Ouverturen. No. 1. Anna Bolena. No. 2. Belisario. No. 3. Die Favoritin. No. 4. Der Liebestrank. No. 5. Linda di Chamonix. No. 6. Lucia di Lammermoor. No. 7. Lucrezia Borgia. No. 8. Die Regimentstochter. No. 9. Don Pasquale.

242. **Dussek, J. L.,** op. 20. 6 Sonatines.

241. — 6 Morceaux (Canzonetta. La Matinée. Les Adieux. Ma barque légère. La Chasse. La Consolation.)

315. — Sonates. Vol. I. (op. 9 No. 1, 10 No. 2, 23, 35 No. 2.)

316. — do. Vol. II. (op. 35 No. 3, op. 39 No. 2/3.)

14. **Eilenberg, R.,** Album de six morceaux choisis. Vol. I. No. 1. J'y pense. No. 2. Sans peur et sans reproche. (Ohne Furcht und Tadel. Marsch.) No. 3. Sous les palmiers, Valse. No. 4. Mon compliment. No. 5. En traîneau. (St. Petersburger Schlittenfahrt.) No. 6. Sérénade mauresque.

141. — Album. Vol. II. No. 1. Le Moulin de la Forêt Noire. (Die Mühle im Schwarzwald.) Idylle. No. 2. Gavotte Joséphine. No. 3. Un doux rêve. Valse. No. 4. A toi seule. Sérénade. No. 5. La Chasse au lièvre. Galop. No. 6. De Pied ferme. (Immer fesch.) Marche.

233. **Field, J.,** 18 Nocturnos.

13. **Gillet, E.,** Album de six morceaux choisis. Vol. I. No. 1. Au village. No. 2. Bonheur perdu. Valse. No. 3. Evocation. No. 4. Le rouet de grand' maman. No. 5. Sérénade de Pierrot. No. 6. La Coquette.

203. — do. Vol. II. No. 1. Vous êtes charmante. Valse lente. No. 2. La belle Polonaise. Mazurka. No. 3. Pomponnette. Polka Marche. No. 4. Nikita Valse. No. 5. A la Hongroise. No. 6. Ventre-à-terre. Galop de Concert.

192. **Gilson, P.** Petite Suite. No. 1. Le Chevrier. Matines. No. 2. Récit. No. 3. Marche fantasque. No. 4. Nocturne. No. 5. Danse rustique.

45/46. **Gurlitt, C.,** op. 50. Le Début. 24 Etudes mélodiques pour les commençants. (24 melodische Etüden für Anfänger.) Cah. I, II.

70/71. — op. 51. Le Progrès. 24 Etudes mélodiques. (24 melodische Etüden für geübtere Spieler.) Cah. I, II.

158/159. — op. 52. Ecole de la mesure et de l'expression. (20 Etüden zur Bildung des Taktgefühls und des musikalischen Ausdrucks.) Cah. I, II.

160/161. — op. 53. Etudes de la Vélocité. (20 Studien zur Förderung der Fingerfertigkeit.) Cah. I, II.

52/53. — op. 54. Six Sonatines. Cah. I, II.

201. — op. 76. Six Sonatines.

168. — op. 78. Exercices journaliers. (Tägliche Repetitionsübungen.)

48/49. — op. 82. Le premier Pas du Pianiste. 100 Exercices faciles pour les commençants. (Die ersten Schritte des jungen Klavierspielers.) Cah. I, II.

50/51. — op. 83. La petite Vélocité. (Die leichtesten Geläufigkeits-Etüden.) Cah. I, II.

54/55. — op. 83. Velocity Studies for beginners, english fingering. Bk. I, II.

162/3. — **L'Art de délier les doigts. (Der Weg zur Meisterschaft.)** Ie Suite: op. 85. Gammes et Arpèges. (Tonleitern und Arpeggien.) Cah. I, II.

254/5. — IIe Suite: op. 86. 24 Etudes pour élèves avancés. (24 Etüden für vorgerückte Schüler.) Cah. I, II.

256/7. — IIIe Suite: op. 87. 24 Etudes de perfectionnement. (24 Etüden zur höheren Ausbildung.) Cah. I, II.

258. — op. 90. 50 Exercices journaliers faciles en forme de Canon. (50 leichte Übungsstücke in Canonform.)

223/224. — op. 91. 160 Etudes journalières, chacune de 8 mesures. (160 achttaktige Übungen.) Cah. I, II.

259. — op. 93. 118 Etudes de Division. (118 Einteilungs-Übungen.)

260. — op. 100. Cah. I. Etudes en Tierces. (Terzenschule.)

261. — — Cah. II, Etudes en Sixtes. (Sextenschule.)

262. — — Cah. III. Etudes en Octaves. (Octavenschule.)

225/226. — op. 142. Ecole du trille. (Triller-Schule.) 16 Etudes. Cah. I, II.

351/2. — op. 143. Ecole pour la main gauche. (Schule für die linke Hand.) Cah. I, II.

263. — op. 144a. Etudes préliminaires pour l'Ecole des Arpèges. (Vorstudien zur Arpeggienschule.)

284/5. — op. 144. Ecole des Arpèges. (Arpeggienschule.) Cah. I, II.

266/68. — op. 145. L'Ecole des Agréments. (Die Schule der Verzierungen.) Cah. I, II, III.

182/184. **Haberbier E.,** op. 53. Etudes-Poésies. (Poet. Studien.) Cah. I, II, III.

243/246. **Haydn, Jos.,** 34 Sonates. Vol. I, II, III, IV.

28/30. **Kirchner, Th.,** op. 105. 36 Etudes rhythmiques et mélodiques. (36 rhythmische und melodische Etüden.) Cah. I, II, III.

37/38. — op. 106. Etudes pour servir de préparation à l'exécution des œuvres modernes. (Vorbereitungsstudien zur Einführung in die Werke neuerer Meister). Cah. I, II.

68/69. **Köhler, L.,** op. 85. Etudes des Passages. (Etüden in leichten Passagen.) Cah. I, II.

167. — op. 109. 12 Récréations du petit Pianiste. (12 Erholungsstücke für Anfänger.)

149. — op. 189. Le petit Pianiste. (Anfängerstücke für den Unterricht.)

66a. — op. 242. La petite Vélocité. (Kleine Schule der Geläufigkeit ohne Oktavenspannung.) cplt.

66/67. — do. Cah. I, II.

31. **Kuhlau, Fr.,** Sonatines, Liv. 1 (op. 20, 55, 59).

32. — Sonatines, Liv. 2 (op. 60, 88).

337. **Lortzing, A.,** Ouverturen. No. 1. Czar und Zimmermann. No. 2. Der Wildschütz. No. 3. Die beiden Schützen. No. 4. Hans Sachs. No. 5. Die Opernprobe. No. 6. Undine. No. 7. Der Waffenschmied.

147. **Marlier, A.,** Suite pittoresque. No. 1. Pas de ballet. No. 2. Feuille d'Album. No. 3. Simple poëme. No. 4. Scherzevole. No. 5. Madrigal. No. 6. Marche nuptiale romantique.

169. **Mendelssohn-Bartholdy, F.,** op. 72. Pièces pour les enfants. (6 Kinderstücke.)

116. — Chansons sans Paroles. (Lieder ohne Worte.) (J. Epstein.) cplt.

296. — **Ausgewählte Kompositionen,** op. 5. Capriccio. op. 7. Sieben Charakterstücke. op. 14. Rondo capriccioso. op. 16. Drei Phantasien. op. 33. Drei Capricen. op. 72. Sechs Kinderstücke. Andante cantabile und Presto agitato.

276. — **Ouverturen.** (Oelschlegel.) No. 1. Die Hochzeit des Camacho. No. 2. Ein Sommernachtstraum. No. 3. Die Hebriden oder: Die Fingalshöhle. No. 4. Meeresstille und glückliche Fahrt. No. 5. Die schöne Melusine. No. 6. Athalia. No. 7. Die Heimkehr aus der Fremde. No. 8. Ruy Blas. No. 9. Ouverture für Harmoniemusik. No. 10. Trompeten-Ouverture.

83. **Mozart, W. A.,** 18 Sonates. (Rauch.)

269. — **Ouverturen.** (Oelschlegel.) No. 1. Idomeneus. No. 2. Die Entführung aus dem Serail. No. 3. Die Hochzeit des Figaro. No. 4. Don Juan. No. 5. Cosi fan tutte. No. 6. Die Zauberflöte. No. 7. Titus. No. 8. Der Schauspieldirektor. No. 9. Die Gärtnerin aus Liebe. No. 10. Il Rè pastore.

34. **Olsen, Ole.** Petite Suite. No. 1. Fanitul. No. 2. Mazurka. No. 3. Sérénade. No. 4. Danse Caprice norvégienne. No. 5. Papillons.

341. **Ouverturen-Album.** 12 ausgewählte beliebte Ouverturen. No. 1. Spohr, L., Jessonda. No. 2. Spohr, L., Zemire und Azor. No. 3. Gluck, Ch. W. von, Iphigenia in Aulis. No. 4. Gluck, Ch. W. von, Iphigenia in Tauris. No. 5. Gluck, Ch. W. von, Orpheus und Eurydice. No. 6. Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor. No. 7. Reissiger, C. G., Die Felsenmühle. No. 8. Balfe, M. W., Die Zigeunerin. No. 9. Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada. No. 10. Herold, F., Zampa. No. 11. Marschner, H., Hans Heiling. No. 12. Maillart, A., Das Glöckchen des Eremiten.

39. **Pabst, Louis,** Miniaturbilder. (op. 15, 20.)

117. **Reinecke, C.,** op. 88. Mädchenlieder.

293. **Rossini, G.,** Ouverturen. No. 1. Der Barbier von Sevilla. No. 2. Diebische Elster. No. 3. Tancred. No. 4. Wilhelm Tell. No. 5. Italienerin in Algier. No. 6. Belagerung von Corinth. No. 7. Othello. No. 8. Semiramis.

90/91. **Schmitt, Al.,** op. 16. Etudes Liv. I, II.

89. — Exercices préparatoires.

57. **Schröder, C.,** op. 62. 12 Etudes journalières pour donner de la force au 4ième et au 5ième doigt. (12 tägliche Etüden zur Kräftigung des vierten und fünften Fingers.)

58. — op. 66. 14 Etudes pour le mouvement latéral des doigts. (14 Etüden für die Seitenbewegung der Finger.)

142. **Schubert, F.,** Impromptus et Moments musicaux. (op. 90, 94, 142.)

328. — Ouverturen. No. 1. Im italienischen Style. No. 2. Fierrabras. No. 3. Alfonso und Estrella. No. 4. Rosamunde.

284. **Schumann, Rob.,** op. 6. Die Davidsbündler.

279. — op. 9. Carnaval.

280. — op. 16. Kreisleriana.

281. — op. 17. Fantasie.

298. — op. 18. Arabeske und op. 19. Blumenstück.

195. — op. 21. Novellettes.

285. — op. 23. Nachtstücke.

143. — op. 68 et op. 15. Album pour la Jeunesse et Scènes enfantines.

144. — op. 82. Dans la forêt. op. 28. Romances.

309. — Ouverturen. No. 1. Genoveva. No. 2. Die Braut von Messina. No. 3. Manfred. No. 4. Julius Cäsar. No. 5. Festouverture über „Bekränzt mit Laub". No. 6. Hermann und Dorothea. No. 7. Faust.

87. **Strauss-Album.** 9 ausgewählte Tänze. No. 1. op. 388. Rosen aus dem Süden, Walzer. No. 2. op. 448. Diplomaten-Polka. No. 3. op. 427. Donauweibchen, Walzer. No. 4. op. 401. Der Klügere giebt nach, Polka-Mazurka. No. 5. op. 200. Schleier und Krone, Wlz. No. 6. op. 415. Annina, Polka-Mazurka. No. 7. op. 245. Lyra, Polka. No. 8. op. 416. Eine Nacht in Venedig, Quadrille. No. 9. op. 432. Mutig voran, Galopp.

135. **Strauss, Joh.,** Ouverturen. (Fledermaus. Prinz Methusalem. Cagliostro. Der Carneval in Rom. Indigo. Blindekuh.)

119. **Strauss, Jos.** Tanz-Album. No. 1. op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. Walzer. No. 2. op. 166. Frauenherz. Polka-Maz. No. 3. op. 228. Victoria. Polka. No. 4. op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer. No. 5. op. 259. Vélocipède. Galopp. No. 6. op. 266. Die tanzende Muse. Polka-Mazurka. No. 7. op. 220. Hesperus-Ländler. No. 8. op. 218. Wiener Leben. Polka. No. 9. op. 236. Dithyrambe. Polka-Mazurka. No. 10. op. 157. Herold-Quadrille.

206. **Volkmann, R.,** op. 17. Romances sans paroles. (Buch der Lieder.)

Bitte wenden. — Tournez, s. v. p.

EDITION CRANZ

Piano à 2 mains.

No.

140. **Wachs-Album.** No. 1. Pavane. No. 2. Coquetterie, Caprice. No. 3. Le retour du Pâturage, paysannerie. No. 4. Menuet Pompadour. No. 5. Très drôle, Bouffonerie musicale. No. 6. Joyeux carillon. No. 7. Cœur léger, Chanson humoristique. No. 8. Marche des Braves.

12. **Waldteufel, E.,** Album de six Danses choisies. Vol. I. No. 1. Ange d'amour. No. 2. Deux à deux. No. 3. Nuée d'oiseaux. No. 4. Retour du printemps. No. 5. Souveraine, Mazurka. No. 6. Un doux poème.

199. — Album Vol. II. No. 1. Tout Paris, Valse. No. 2. Invitation à la Gavotte. No. 3. La Fiancée, Valse. No. 4. Zickzack, Polka. No. 5. Longchamps fleuri, Valse. No. 6. Sous la voûte étoilée, Valse.

297. **Weber, C. M. von,** Kompositionen. op. 7. Sechs Variationen, Cdur. op. 12. Momento capriccioso. op. 21. Große Polonaise. op. 40. Neun Variationen, Cmoll. op. 62. Rondo brillant. op. 65. Aufforderung zum Tanz. op. 72. Polacca brillante. op. 79. Konzertstück.

251. — **Ouverturen.** (Oelschlegel.) No. 1. Peter Schmoll. No. 2. Turandot. No. 3. Silvana. No. 4. Abu Hassan. No. 5. Der Beherrscher der Geister (Rübezahl). No. 6. Jubel-Ouverture. No. 7. Preciosa. No. 8. Freischütz. No. 9. Euryanthe. No. 10. Oberon.

86. **Ziehrer-Album.** 10 ausgew. Tänze. No. 1. op. 439. Werner-Marsch. No. 2. op. 444. Gebirgskinder, Walzer. No. 3. op. 465. Lieber Bismarck, schaukle nicht, Polka. No. 4. op. 450. Liebestelephon, Polka-Maz. No. 5. op. 438. Großstädtisch, Galopp. No. 6. op. 462. Meerleuchten, Walzer. No. 7. op. 437. Durch die Blume, Polka-Mazurka. No. 8. op. 442. Diesen Kuß der ganzen Welt, Walzer. No. 9. op. 433. Nervös, Polka. No. 10. op. 451. Mir nach, Galopp.

Piano à 4 mains.

Adam, A. C., Ouverturen, siehe Boieldieu und Adam.

170. **Album de Salon.** No. 1. **Waldteufel,** Invitation à la Gavotte. No. 2. **Carman,** Au son des Tambourins. No. 3. **Wachs,** Menuet mignon. No. 4. **Gobbaerts,** Saltarelle. No. 5. **Eilenberg,** Le Roitelet. No. 6. **Calvini,** Chasse aux Gazelles.

340. **Auber, D. F. E.,** Ouverturen. (Inh. siehe Klavier zu zwei Händen.)

274. **Beethoven, L. van,** 11 Ouverturen, (Oelschlegel.) (Inhalt siehe 2händige Ausgabe.)

248. — Symphonien, Vol. I. No. 1—5. (Oelschlegel.)

249. — do. Vol. II. No. 6—9. (Oelschlegel.)

Bellini, V., Ouverturen, siehe Cherubini und Bellini.

186. **Berens, H.,** op. 62. Exercices mélodiques, concentrés sur les cinq doigts. (Melodische Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen.)

336. **Boieldieu und Adam,** Ouverturen. (Inh. s. Klavier zu 2 Händen.)

350. **Brahms, Joh.,** op. 42. 3 Gesänge: Abendständchen, Vineta, Darthula's Grabgesang. (C. Gurlitt.)

180/181. **Brandts-Buys, J.,** op. 17. Airs et Danses. (Tänze u. Weisen.) Cah. I, II.

313. **Cherubini u. Bellini,** Ouverturen. (Inh. s. Klavier zu 2 Händen.)

25. **Diabelli, A.,** op. 149. 28 Etudes mélodiques sur cinq notes. (28 melodische Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen.)

324. — op. 163. Les Joies de la Jeunesse (Jugendfreuden).

327. **Donizetti, G.,** Ouverturen. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)

148. **Egghardt, Jules,** op. 96. Six Morceaux élégants et faciles. No. 1. Berceuse. No. 2. Douce Pensée. No. 3. Amusement comique. No. 4. Chant varié. No. 5. Consolation. No. 6. Soyons gais!

204. **Gurlitt, C.,** op. 57. Trois Sonatines.

205. — op. 69. Trois Sonatines.

319/22. **Haydn, Jos.,** 24 Symphonien. Band I-IV.

338. **Lortzing, A.,** Ouverturen. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)

277. **Mendelssohn-Bartholdy, F.** 10 Ouverturen. (Oelschlegel.) Inhalt siehe 2händige Ausgabe.

270. **Mozart, W. A.,** 10 Ouverturen. (Oelschlegel.) Inh. s. 2händ. Ausgabe.

342. **Ouverturen-Album,** 12 ausgewählte beliebte Ouverturen. (Inh. siehe Klavier zu zwei Händen.)

294a. **Rossini, G.,** Ouverturen. Band I. No. 1. Der Barbier von Sevilla. No. 2. Diebische Elster. No. 3. Tancred. No. 4. Wilhelm Tell.

294b. — Band II. No. 5. Italienerin in Algier. No. 6. Belagerung von Corinth. No. 7. Othello. No. 8. Semiramis.

329. **Schubert, Fr.,** Ouverturen. (Inh. siehe Klavier zu zwei Händen.)

Piano à 4 mains.

No.

310. **Schumann, Rob.,** Ouverturen. (Inh. siehe Klavier zu zwei Händen.)

136. **Strauss, Joh.,** Ouverturen. (Fledermaus. Prinz Methusalem. Cagliostro. Der Carneval in Rom. Indigo. Blindekuh.)

252. **Weber, C. M. von,** 10 Ouverturen. (Oelschlegel.) Inhalt siehe 2händige Ausgabe.

Piano et Violon.

1. **Album moderne.** Vol. I. No. 1. **Barbier,** Berceuse. No. 2. **Eilenberg, R.,** Carmen Sylva. No. 3. **Newell,** Rêverie. No. 4. **Laub,** Canzonetta. No. 5. **Hauser,** Valse. No. 6. **Gillet,** Au Village. No. 7. **Eberhardt,** Deutsch. No. 8. **Waldteufel,** Invitation à la Gavotte. No. 9. **Egerer,** Rêverie. No. 10. **Hauser,** Ungarisch.

2. **Album moderne.** Vol. II. No. 1. **Hauser,** Romanze. No. 2. **Eilenberg,** J'y pense. No. 3. **Egerer,** Polacca. No. 4. **Gaal,** Sérénade. No. 5. **Laub,** Lied ohne Worte. No. 6. **Gillet,** Evocation. No. 7. **Eberhardt,** Nordisch. No. 8. **Gillet,** Le rouet de grand'maman. No. 9. **Newell,** Les ailes. No. 10. **Roth,** Elégie.

200. **Beethoven, L. van,** op. 61. Concerto. (Hellmesberger.)

275a. — **Ouverturen.** (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Die Geschöpfe des Prometheus. No. 2. Egmont. No. 3. Coriolan. No. 4. Fidelio (Leonore No. 4). No. 5. Leonore (No. 3).

275b. — do. Vol. II. No. 6. Leonore (No. 1). No. 7. Leonore (No. 2). No. 8. Die Ruinen von Athen. No. 9. Zur Namensfeier. No. 10. König Stephan. No. 11. Die Weihe des Hauses.

Bellini, V., Ouverturen. Siehe Cherubini und Bellini.

314. **Cherubini u. Bellini,** Ouverturen. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)

56. **Dont, J.,** op. 41. Konzertstück. (Nowotny.)

197. **Dooren, Arthur van,** op. 21. Sonate.

292. **Ernst, H. W.,** op. 23. Konzert (Fis moll).

10. **Gurlitt, C.,** op. 61. Trois Sonatines.

6. **Jansa, L.,** op. 54. Concertino.

175. **Kayser, H. E.,** op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. (Nowotny.) cplt.

3a/5a. — do. Cah. I, II, III.

11. — op. 35. Quatre Sonatines très faciles. (4 sehr leichte Sonatinen.)

96. **Lipinski, C.,** Concert militaire. (Hellmesberger.)

8. **Locatelli di Bergamo,** Sonate en fa mineur (F moll). (Zellner.)

114. **Mendelssohn-Bartholdy, F.,** op. 64. Concert. (Hellmesberger.)

278a. — Ouverturen. (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Ein Sommernachtstraum. No. 2. Die Hebriden oder Fingalshöhle. No. 3. Meeresstille und glückliche Fahrt. No. 4. Die schöne Melusine. No. 5. Ruy Blas.

278b. — do. Vol. II. No. 6. Die Hochzeit des Camacho. No. 7. Athalia. No. 8. Die Heimkehr aus der Fremde. No. 9. Ouverture für Harmoniemusik. No. 10. Trompeten-Ouverture.

271a. **Mozart, W. A.,** Ouverturen. (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Idomeneus. No. 2. Entführung a. d. Serail. No. 3. Die Hochzeit des Figaro. No. 4. Don Juan. No. 5. Cosi fan tutte.

271b. — do. Vol. II. No. 6. Die Zauberflöte. No. 7. Titus. No. 8. Der Schauspieldirektor. No. 9. Die Gärtnerin aus Liebe. No. 10. Il Rè pastore.

334. **Muldermans, Ch.,** Aubade.

306. — Berceuse.

156. — Concertino No. 1.

157. — Concertino No. 2.

216. — Concertino No. 3.

217. — Concertino No. 4.

214. — Concertino No. 5.

215. — Concertino No. 6.

332. — La Fantasque.

330. — Petite Fantaisie.

286. — 1e Récréation concertante.

287. — 2e Récréation concertante.

288. — 3e Récréation concertante.

289. — 4e Récréation concertante.

290. — 5e Récréation concertante.

291. — 6e Récréation concertante.

333. — Romance sans paroles.

304. — Serenade No. 1.

305. — Serenade No. 2.

331. — Serenade No. 3.

307. — Vieille et Musette, Bourrée.

23. **Newell, J. E.,** Le petit Violoniste, six esquisses faciles.

308. — Le Langage des Fleurs. Sechs Stücke.

24. — Six morceaux récréatifs (leicht).

196. — Six morceaux faciles.

227. — Six morceaux mignons.

317. **Paganini, N.,** op. 6. Konzert No. 1. (Hellmesberger.)

318. — op. 7. Konzert No. 2. (Hellmesberger.)

Piano et Violon.

No.

299. **Rode, P.,** Konzert No. 6. B dur. (Hellmesberger.)

300. — Konzert No. 7. A moll. (Hellmesberger.)

301. — Konzert No. 8. E moll. (Hellmesberger.)

302. — Konzert No. 11. D dur. (Hellmesberger.)

295a/b. **Rossini, G.,** Ausgewählte Ouverturen Band I, II. (Inhalt siehe Klavier zu vier Händen.)

311. **Schumann, Rob.,** Ausgewählte Ouverturen. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)

348. **Seiffert, H.,** op. 19. Concertino No. 1.

101/107. **Spohr, L.,** Konzert No. 2, 6, 7, 8, 9, 11, 12. (Hellmesberger.)

7. **Tartini, G.,** Sonate en sol mineur. G moll. (Zellner.)

92. **Viotti, J. B.,** Konzert No. 22. A moll (Hellmesberger.)

93. — Konzert No. 23. G dur. (Hellmesberger.)

94. — Konzert No. 28. A moll. (Hellmesberger.)

95. — Konzert No. 29. E moll. (Hellmesberger.)

9. **Vivaldi, Antonio,** Sonate en Ré mineur. D moll. (Zellner.)

253a. **Weber, C. M. von,** Ouverturen. (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Der Freischütz. No. 2. Oberon. No. 3 Euryanthe. No. 4. Preciosa. No. 5. Jubelouverture.

253b. — do. Vol. II. No. 6. Turandot. No. 7. Peter Schmoll. No. 8. Silvana. No. 9. Abu Hassan. No. 10. Der Beherrscher der Geister (Rübezahl).

Piano et deux Violons.

47. **Mozart, W. A.,** Concertone. (F. David.)

22. **Newell, J. E.,** Six récréations faciles.

Violon seul.

323. **Ernst, H. W.,** Six Etudes à plusieurs parties. (Schäfer.)

85. **Fiorillo, F.,** 36 Etudes ou Caprices. (J. Hellmesberger.)

Hellmesberger, J., Cours moderne de Violon. (Moderner Violinkursus.)

122. — op. 219. Exercices en forme de gammes. (Übungen in Tonleiterform.) Cah. I. Exercices très faciles. (Sehr leichte Übungen.)

123. — Cah. II. Exercices faciles avec armature. (Leichte Übungen mit Vorzeichnungen.)

124. — Cah. III. Exercices dans toutes les positions. (Übungen in allen Lagen.)

125. — op. 217. Etudes préparatoires modernes dans les 1ère, 2me et 3me Positions. (Moderne Vorbereitungs-Etüden in den ersten 3 Lagen.)

126/128. — op. 220. Etudes de Perfection. (Ausbildungsstudien.) Cah. I, II, III.

174. **Kayser, H. E.,** op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. (C. Nowotny.) cplt.

3/5. — do. Cah. I, II, III.

27. — op. 62. Gammes. (Schule der Tonleitern.)

88. **Kreutzer, R.,** 42 Etudes. (J. Hellmesberger.)

208. **Rode, P.,** 24 Caprices. (Hellmesberger.)

172. **Schneider, G.,** op. 10. Technique du violon. (Technische Grundlage des Violinspiels.) Cah. I. Gammes et accords. (Tonleitern und Akkordstudien.)

173. — do. Cah. II. Etudes de Vélocité. (Geläufigkeitsübungen.)

187. — op. 12. Ecole d'agilité pour le doigt et l'archet. (Schule der Finger- und Bogentechnik.) Cah. I. Etude de Gammes. (Studium der Tonleitern.)

188. — op. 12. Cah. II. Exercices pour les doigts et l'archet basés sur des gammes variées. (Finger- u. Bogenübungen.)

189. — op. 12. Cah. III. Etude des accords. (Studium der Akkorde.)

190. — op. 12. Cah. IV. Etude de tierces et de sixtes. (Studium der Terzen und Sexten.)

191. — op. 12. Cah. V. Etude d'Octaves et de dixièmes. (Studium der Oktaven und Decimen.)

151. **Schradieck, H.,** Ecole de la Technique. (Die Schule der Technik.) cplt.

150a. — do. Cah. I. Exercices pour s'affermir dans les differents positions. (Übungen zur Befestigung in den verschiedenen Lagen.)

150b. — do. Cah. II. Exercices de doubles cordes. (Übungen in Doppelgriffen.)

150c. — do. Cah. III. Exercices pour les differents coups d'archet. (Übungen in verschiedenen Stricharten.)

213. **Vallent, M.,** A travers les tonalités. Majeur et Mineur. (Durch Dur und Moll.)

Deux Violons.

No.

108. **Gebauer, J.,** 12 Duos. (Hellmesberger.)

129/131. **Hellmesberger, J.,** op. 184. Etudes. Cah. I, II, III.

176. **Kayser, H. E.,** op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. (C. Nowotny.) cplt.

3b/5b. — do. Cah. I, II, III.

97. **Pleyel, J. B.,** op. 8. 6 petits Duos. (Hellmesberger.)

98. — op. 23. 6 Duos. (Hellmesberger.)

99. — op. 48. 6 petits Duos. (do.)

100. — op. 59. 6 Duos faciles. (do.)

Piano et Viola (Alto).

349. **Steiner, H. von,** op. 43. Concerto.

Viola (Alto) seul.

72. **Schradieck, H.,** Ecole de la Technique. (Schule der Technik.) Cah. I. Exercices pour s'affermir dans les différentes positions. (Übungen zur Befestigung in den verschiedenen Lagen.)

73. — Cah. II. Exercices de doubles cordes. (Übungen in Doppelgriffen.)

74. — Cah. III. Exercices pour les différents coups d'archet. (Übungen in den verschiedenen Stricharten.)

Piano et Violoncelle.

207. **Corelli, A.,** Sonate. (J. van Lier.)

11a. **Kayser, H. E.,** op. 35. Quatre Sonatines très faciles.

306a. **Muldermans, Ch.,** Berceuse.

Violoncelle seul.

79/80. **Nölck, Aug.,** op. 3. 24 Etudes de Concert. Cah. I, II.

152/153. — op. 16. 24 Etudes préparatoires aux Etudes de Concert. (24 Vorübungen zu den Konzert-Etüden.) Cah. I, II.

154. — op. 21. 10 Etudes sans l'emploi du pouce. (10 Etüden ohne Daumenaufsatz.) 2ième Suite.

155. — op. 24. 10 Etudes ayant particulièrement trait à la 1ère Position. (10 Etüden mit spezieller Berücksichtigung der ersten Lage.)

81. — 10 Etudes sans l'emploi du pouce. (10 Etüden ohne Daumenaufsatz.) 1ère Suite.

Mandoline seule.

139. **Graziani-Walter, Ch.,** Méthode de Mandoline, complète.

137/138. — do. Vol. I, II.

Trombone ou Tuba.

347. **Slama, Anton,** 66 Etudes dans toutes les tonalités majeures et mineures.

Flûte seule.

20/21. **Popp, G.,** op. 411. Etudes de la vélocité. (Geläufigkeits-Etüden.) Cah. I, II.

18/19. — op. 413. Etudes journalières. (Tägliche Übungen.) Cah. I, II.

Harmonium.

84. **Wachs, P.,** L'Orgue au Salon. (Berceuse, Chanson guillerette, Résignation, Gavotte, Pastorale, Marche séraphique.)

Orgue.

325. **Fauchey, P.,** 10 Pièces.

113. **Schwencke, J. F.,** 24 Morceaux d'un caractère différent dans toutes les tonalités et 24 Modulations. (24 Stücke verschiedenen Charakters in allen Tonarten und 24 Übungen.)

118. **Wachs, P., Six Morceaux.** No. 1. Introduction. No. 2. Méditation. No. 3. Trio classique. No. 4. Fuguette pastorale. No. 5. Andante religioso. No. 6. Entrée triomphale.

Piano et Chant.

303a. **Gurlitt, C.,** op. 55. Treffübungen für Sopran.

303b. — do. für Mezzo-Sopran.

15a. — op. 56. 48 Etudes mélodiques pour le medium de la voix. (48 melodische Etüden für die mittlere Stimme.) cplt.

15/17. — do. Cah. I, II, III.

61. **Marchesi, M. de Castrone,** op. 21. L'art du Chant. (Die Kunst des Gesanges.) Méthode pratique. Cplt. avec portrait.

59. — do. Vol. I. Exercises élémentaires et gradués.

60. — Vol. II. 30 Vocalises pour Mezzo-Soprano.

115. — Vol. III. 12 Vocalises à deux voix. 6 Mélodies avec paroles, pour Mezzo-Soprano.

146. **Renner, M.,** op. 2. 3 Duette für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte.

134. — op. 3. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, hohe Ausgabe.

134b. — tiefe Ausgabe.

Theorie.

346. **Rorich, Carl,** Materialien für den theoretischen Unterricht.

Bitte wenden. — Tournez, s. v. p.